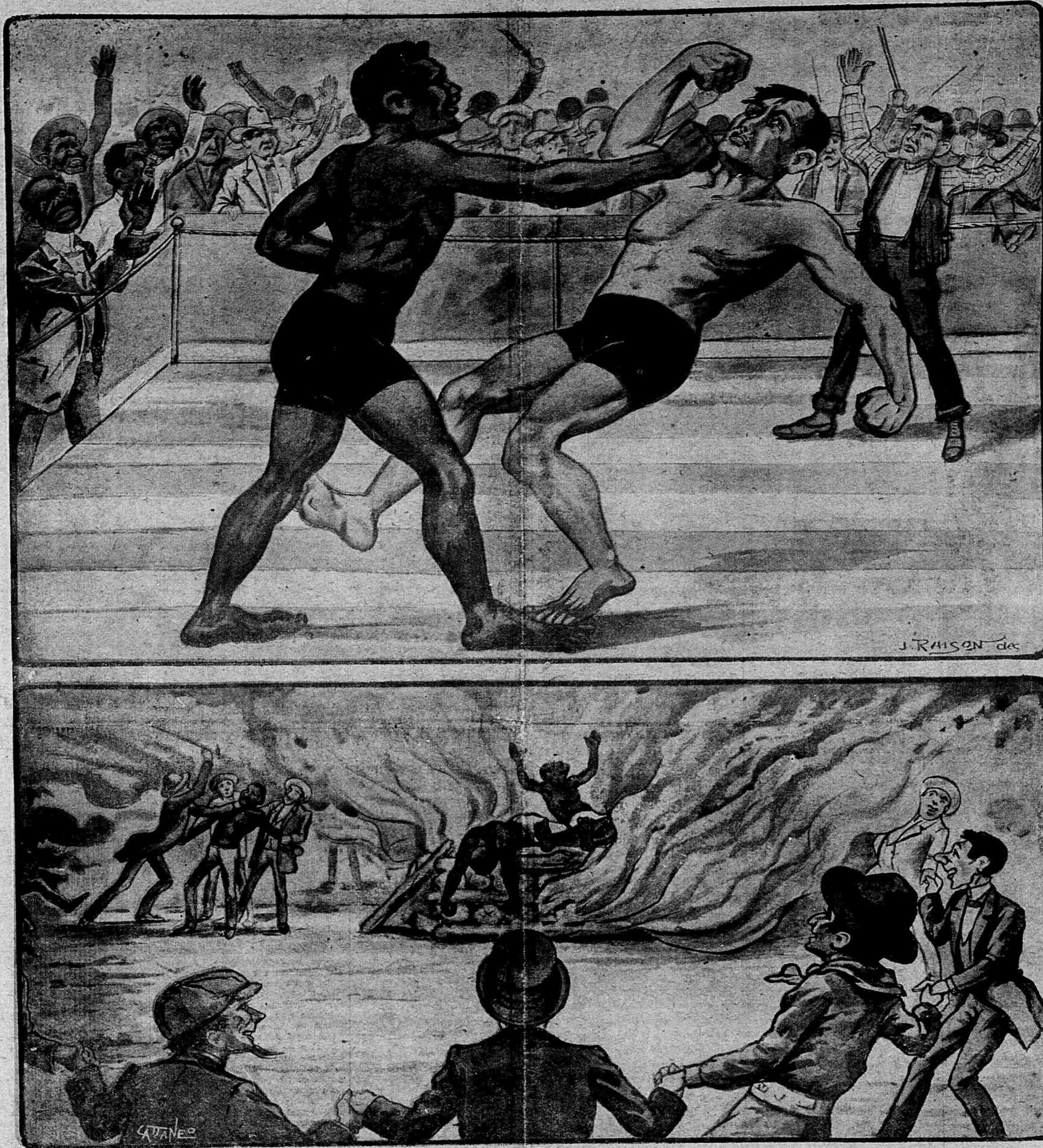


Stereotypada e impressa em machinas rotativas de Albert & C. Frankenthal (Allemanha)
na typographia da Sociedade Anonyma «Gazeta de Noticias»

NUMERO AVULSO 100 RS.

O CAMPEONATO DO “BOX”



O campeão pôz o preto no branco e o resultado foi que depois todos viram as coisas pretas

Os thracicos, a tatuagem indicava uma ascendencia nobre, facto excepcional, visto que, em quasi todos os outros povos, era indicio de escravidão ou de origem plebeia. Os athenienses, vencidos pelos habitantes de Samos, foram marcados por estes com ferro em brazas; mais tarde, ja vencedores os soldados de Athenas, impozeram aos adversarios uma tatuagem indicativa da sua victoria. As mulheres thracicas procuravam disfarçar as marcas infamantes que lhes haviam imposto as scyllas, modificando-as sob um pretexto de belleza; nas guerras da Persia e da Gracia, os exercitos das ordens de Alexandre e de Xerxes tatuavam os prisioneiros.

Velhos monarchas adoptaram signaes especiaes com que distinguiam os escravos; igualmente e por vingança, como nota indelevel e

humilhante, uma certa tatuagem denunciava o que cahira no desagrado de um rei. A dous monges que haviam censurado o furor iconoclasta

do imperador Theophilo, mandára este imprimir na testa onze versos jambicos; Philippe da Macedonia, a quem um soldado havia soli-

citado a propriedade de um homem que salvára de um naufragio, ordenou que lhe desenhassem na frente os signaes indicativos dessa avi-

No período da decadência de Roma, a tatuagem teve

uma grande expansão. Leis regulamentares prescreviam os signaes adoptados cuja existencia provava a inscripção definitiva nas fileiras e

sobre os quaes se fazia o juramento militar. O intuito desta ordenança era analogo ao que justificava os desenhos nos eseravos, visto que, já degenerado o espirito civil do povo, o exercito se constituia então de homens mercenarios, os quaes se fugissem, deveriam, portanto, ser reconhecidos, perseguidos e presos.

A tatuagem distinguia, pois, em todos os lugares e em todas as épocas, os membros da mesma raça ou religião, de castas, de instituições e de sociedades; os captivos e os condemnados, os sacerdotes e os delatores; tatuava-se para exprimir a verdade, a humilhação, o lucto e o martyrio; como astucia de guerra e como meio de transmissão de correspondência e de segredos: symbolo de paixões e representação literal ou ideographica dos mais diversos sentimentos humanos. É facil encontrar na historia moderna das populações europeias referencias a este habito de todos os tempos; o estigma dos condemnados em varios codigos europens, as marcas das sociedades maçonicas e de outras instituições secretas, os emblemas profissionais, os soldados da marinha e do exercito e ainda os delinquentes contribuíram intensamente para a perpetuidade da interessante mutilação.

A operação da fatuagem por picadas é realizada entre nós por curiosos ou operadores que geralmente existem nas cadeias, nos quartéis e nas populações marítimas. Com tres agulhas solidamente fixas a um cabo de madeira ou simplesmente unidas por um fio, tem o operador com que levar a effecto a pratica. A figura, cuja séde é variavel — mãos, antebraço, braço, peito, costas, etc. — ou se desenhá directamente ou é praticada directamente com as agulhas na região escolhida. Num e noutro caso a applicação do instrumento faz-se por picadas dirigidas obliqua ou perpendicularmente e precedidas de uma immersão no liquido corante, que é, em geral, tinta da China, de escurecer ou carvão triturado e mais raramente polvora moída ou azul de brundeira.

A viveza e duração da tatuagem promanam de circunstancia multiplas, dentro as quaes convém enumerar a grossura das agulhas, o sentido da sua introdução, a multiplicidade das picadas a profundidade que alcançam no tecido tegumentar, a finura cutanea e a natureza da substancia. Geralmente as agulhas penetram nas camadas mais profundas da derme, visto que uma tatuagem simplesmente sob-epidermica seria de pequena duração; para que o desenhio fique mesmo inapagavel, chegam os operadores a fazerem penetrar as agulhas até aos ganglios lymphaticos. A introdução destas é seguida de uma irritação mais ou menos incommoda, a que succedem tumefacções que se prolongam diversamente segundo o gráo de sensibilidade do tatuado. Uma pequena serosidade sanguinea surge e a absorção das par-

Vigilias, trovas, modinhas e violões...

A alma dos nossos domingos de Inverno já é triste. Mas a chuva impingente deste domingo e a cidade de madrugada, após o último domingo, depois do jornal, vomita, rompendo a Avenida, para o ponto dos bondes.

É verdade que levo n'alma um fardo de maguas accumuladas. Mele Moraes Filho mandou-me, fardadíssimo, o seu "altar encerrado" e o ser Immensa do esposo vivo tomou-me profundamente, a angústia no fim do amigo, a tristeza no poeta que perdeu a sua vida inteira — comunicaram-me de fructo.

Mas bem feliz, bem ditosa a alma que se vai deste mundo, deixando a companharia a viver exclusivamente da sua doce recordação! Esse passarinho Innocent e bem que foi D. Catita Mello Moraes a vida que deu vida a uma parte da poesia brasileira do esposo. E todo o trabalho de resurreição dos tradições e festas nãocões de Mele Moraes Filho — esse passa-

meço dia do inverno — devia ter morrido satisfeito...

E foi assim. Dona Ceila morreu sorrindo, dando-se toda num sorriso de amor ao companheiro querido de vinte e cinco annos ditosos. Viu bem, sentiu, percebeu até o ultimo instante a aureola de affecto immenso em que a envolvia o coração do esposo, com que a flutunava o espirito, a alma do poeta companheiro... Sabia do que se seguia, do que esta vida ali, hoje, Mal ella se a viver sómente do tráfego da guava e cruel encanto da sua saudade... Saudade cruel! O cygne vivo não pôde attender ao pedido de cygne morto, como sonha Julio Salusse em "Dois cygnes":

Um dia um cygne morrerá, por certo...
Quando chegar esse momento incerto,
que o cygne vivo, cheio de saudade,
Nunca mais cantará...

A saudade foi tão grande que o cygne vivo cantou de novo. Canto de espiante, porém, fôra das lagrimas...

mas derramadas de olhos eternamente fixos no passado. Recordadas com as mãos do coração que lhe viviu. Livro de recordações, feito da saudade que Ella, detestou, inteiramente cheto d'Ella, detestou para Ella sómente...

Entre as trovas do "Altar encerrado" ha uma quadra assim:

Até nas flores se encontra
A differença na vida:
umas enfeitam a sorte;
Outras enfeitam a morte!

"Altar encerrado", trovas de sae e lras, amas... flores que enfeitam uma sepultura querida O vosso perfume ha de espiritalisarse por certo, teres e fides a sorte para a outra existencia nua e neta, sem consoladora a curtos de Ella ficou nua grãis saudade, eterna e omnipotente... Flores queridas, não enfeitam apenas a morte, completas o e para quem nelle vivia com saudades da terra

E para o, que ficou, basta a sombra formosa, da saudade de recordação e certo consolo. Ne Irvinho, Alberto de Oliveira, o mestre querido, o grande amigo, escreveu:

Não se vai de tanto embora
Quem fica nua saudade!

D. CATTIA ficou. O Irvinho do poeta vivu e a prova. E esse Irvinho de trovas tristes que a saudade que augmenta e cresce em mim ao atravessar, pela madrugada da

segunda-feira, a tristeza de inverno da Avenida, com o asfalto molhado, com os milhares de candeeiros envoltos numa grande neblina, num sudário luminoso e triste...

Antes de entrar no bonde, tomei um café na casa que estava próxima. Foi o Café Americano da madrugada, dos bohemios, dos jornalistas "de plantão", dos cidadãos "retardados", dos auto-ditos "bomitos" das lindas e pobres flores do vício.

Entre os bohemios, matriculei-me à força os adoradores de "Baudelaire", os "poetas" que acreditavam que se não encontra uma dúzia de bohemios verdadeiros. Parece mesmo que a última noite viveu aqui a "madrada" e se foi para sempre com a alma de Guimarães Passos.

As classes que estão completas, todas as noites, são os jornalistas com das autoridades policiais.

Com que vontade, porém, com que sono, com que raiva da noite, do governo, do mundo, do futuro! Malditos noticiários e telegrammas de ultima hora, malditos crimes da noite e da madrugada!

Na última tarde das Magdalas impenitentes, seria desumano falar.

Os cavaleiros retardados, entretanto, impressionam e se impressionam também. Por isso logo sou digno de nota. É eu, notei, no café, com o amigo, o amigo dum amigo, o retardado amigo. E Catullo da Pádua Cearens. Fago menção de ir para elle. Mas eil-o que vem para apanhar o bonde. E eu, com o meu panheiro. Em esqueço o bonde e converso.

Se Mello Moraes Filho e o chefe

Na reacção actual pelas festas e tradições populares do país, numa especialidade dessas tradições, Catullo é também chefe. Catullo em grande obra da renascença do violão e da modinha brasileira. Criquem a verificação do poeta cárens, o simbolismo de suas canções. Diga-se mesmo que elle está desvirtuando ou transformando os musculosos e saudosos canções, influenciando pelos cantos das valzas francezas, das canções italianas.

Seja como for, mas o que é facto é que a obra de Catullo como poeta musical, tem sido muito estudado. Muito bem ou sofisticamente bem, o violão reurge. A modinha brasileira ganha novos e melhores aspectos. E a canção, a canção maravilhosa delicia-nos nas transformações musicais. E uma valsa de Catullo, e os versos de Catullo, elle tem vergonha de dizer sem cantar, ganham no canto harmonias, doçuras, mavrosidades e belicinas sem fim.

Não valdo de todo, em cima de cada piano carola já existe um violão, e suas cordas guardam ainda a mesma caricia de deusas primitivas.

E porque não ser assim? Portugal se envergoua dos fados, das guitarras, das trovas e das festas jennannas. A Inglaterra, a Inglaterra, e as suas serenatas? Naples esconde as canções dos "azzaroni"? O Tyrol não nos manda os seus canções? O Seregro? Porque, então, essa vergonha do violão brasileiro, esse desprezo pela modinha patriciã?

Catulo é quem não cessa de clamar assim. E oferece-me o seu ultimo livro de modinhas, que acaba de sahir. São as ultimas composições, que já ouvi cantadas por elle mesmo, ha quinze dias, numa reunião intima de familia distinctissima.

Ouvir Catulo cantar é ser conquistado de novo para a modinha brasileira, ou se tornar fanatisado por ella. E' entrever que em nossas ruas, e em todas as casas, se canta o lyrismo, verdadeiramente maravilhoso, do qual um musco de cultura classica faria harmonias divinas.

Violeões, modinhas brasileiras! Fallar com este escandaloso enthusiasmo sobre coisas tão selvagens, que os mais de nós não podem trazer ao Municipal... Que querem, o domingo de inverno trouxe-me tristezas, arrebatou-me para a suavidade de um tempo, e de uma brisa de Catulo, que eu ouço, de madrugada, depois que deiámos o café, fazei-me lembrar de um tempo, e de uma fase perigosa das recordações.

Para mim ha outro violeão e outro musico popular brasileiro além do Catulo, e ha um tempo, ha um lido e musico que, reunidos numa só pessoa, eu conheci numa outra madrugada, mas outra, de um luar magico, e me veio no Rio Gratt-de do Norte.

Nunca me esqueceré da noite em tanto, quando na cidade baixa, a margem do rio Uruguay, o povo de noite se delectava com o violeão e a voz de Heronides, o cecreiro Heronides das serenatas nordestinas.

A capital do Rio Grande do

Norte é uma linda cidade que sofre de mania musical: possui um Instituto de Música fregetadíssimo, estabelecimento estadual.

Notei, nos versos que Heronides cantava, e com extraneza, a perfeição da arte. Faltai-lhe a respeito de música, mas não a arte de explicar, transferindo os meus conhecimentos. Nunca escreveu a letra das suas modinhas. Escrevem a música e os outros os versos.

Os versos, porém, eram de Auta de Souza, a grande poetisa do Norte. Auta morrerá havia um anno, em 1910.

O Rio, o Sul, não conhece, como era justa, o extraordinário lyrismo de Auta de Souza. Conhece, mesmo a poesia infinita da vida dessa moça, uolante da geração poética brasileira que fez da tuberculose, uolante, a mãe de uma vida breve e encantadora.

Essa lyrismo ardente e suicida que começou com Casemiro, parece que não chegou a Auta de Souza.

Pois era essa artista quem entregava as joias dos seus versos ardentes e preciosos ao vilão de Heronides, que os vendia a preço de ouro.

Nos seus mezes derradeiros de vida não fez mais letra para modinhas. Escreveu, porém, algumas poesias, prevendo a morte próxima com uma tristeza cruelmente deliciosa, impressiona Heronides.

Heróico e heroico, os versos de Auta de Souza, os versos de agonia. E de uma feita, de surpresa, num grande "pic-nic" realizado por um "club" distinto e elegante, a Auta de Souza, a Auta, quiz ser gentil com D. Auta. A poetisa estava presente a festa campestre. Descansava, isolada das vozes, e a Auta de Souza, de uma saia azul, na areia branca. Um vesti-

[illegible]

culas corantes completa-se então.

A indelebilidade da tatuagem está absolutamente averiguada. É manifesto que as circunstâncias já mencionadas que influem na nitidez do desenho favorecem ou prejudicam-lhe a duração. A riqueza do sangue e a actividade circulatória, além de outras qualidades particulares do meio em que as matérias corantes são depositadas, bem como os conflitos que surgem entre umas e outras e ainda o grau de resistência das substâncias às alterações permanentes que se dão em toda a economia, podem, decerto, concorrer para o desaparecimento parcial do desenho, mas nunca da céntrica denunciativa.

Os desenhos que se encontram nos tatuados portugueses são principalmente emblemas profissionais — ancoras, navios, tambores, espadas, peças de artilharias, etc. — emblemas amorosos e eróticos — nomes de mulheres, corações em chamas, corações unidos, corações trespassados, etc. — emblemas religiosos, emblemas metaphóricos e phantasistas — signo saimão, astros, animas, plantas, etc. — e inscrições.

Os mais vulgares e os mais antigos são os symbols de religiões. Esta profusão e persistência, que se explicam satisfactoriamente e a um tempo pelo ateísmo, e, mais ainda, pela vitalidade que a religião conserva nas tradições, tiveram períodos, certo, de desigual generalização. Por tempos do "De-sejado", antes de Alcacér-Quibir, raro era o popular que não marcasse no peito o Christo ou os emblemas figurativos da sua tragédia neste mundo; e mesmo porque a guerra vinha próxima, se ficassem em terras de mouros, restasse ao menos o vestígio de que havia sucumbido abraçados na inabulável fé do seu Deus. E' este sentimento ainda o que domina em alguns tatuados francezes, fazendo desenhos Christos, anjos e santos da sua devoção; certos marinheiros, afim de que os reconheçam se morrerem no mar alto; os peregrinos de Lorete, para que lhes fique indelével a data da sua piedosa romagem; os visitantes dos Logares Santos; muito portuguez que emigra, antes ou durante a primeira viagem aos paizes longinquos, até varias tribus barbaras tatuando-se com ferro em brazas, para que, antes de entrarem no paraizo, tenham soffrido a purificação do fogo, que limpa todas as impurezas terrenas.

A cruz, as cinco chagas e os cravos são os mais simples e ingenuos. Vêm depois as cruzes ornamentadas com a coroa de espinhos ao través, a legenda que diz de que povo Jesus era rei, pedrestas onde o crânio e dons fêmeas significam a ineluctável certeza do fim derradeiro. O Christo é, de ordinario, acompanhado dos emblemas que exprimem pittorescamente toda essa adora-vel historia de resignação no martyrio: o calix com que lhe appareceu o anjo no monte Olivete; os cilícios com que lhe applicaram os aguilhões; os dados com que lhe jogaram a tunica; a lança com que Longuinhos o varou; a esponja que lhe chegaram á bocca para beber o fel amargo; a escada a que subiram para o deslignarem da cruz; as tenazes com que lhe arrancaram os cravos; o Sol e a Lua, enfim, que representam a passagem da claridade para as trevas, logo que Jesus expirou, e as pedras se partiram e o mundo tremeu.

A carencia de figuras patrióticas, que tão flagrantemente se contrapõe á multiplicidade de desenhos religiosos, procede talvez da quasi ausencia de amor patrio, tão geralmente obliterado.

A perpetuidade da tatuagem explica-se, em primeiro lugar, pela religião. A existência frequente do symbolo religioso é no grande numero de casos, justificada pelos operados como signaes evidentes da sua fé christã, uma marca que os denuncie catholicos se morrerem nos logares distantes. Do mesmo modo explicam a natureza de mutilações semelhantes, não só muitas outras populações europeias, mas ainda povos como os birmanes e os zelandezes, entre os quaes os proprios sacerdotes exercem a arte.

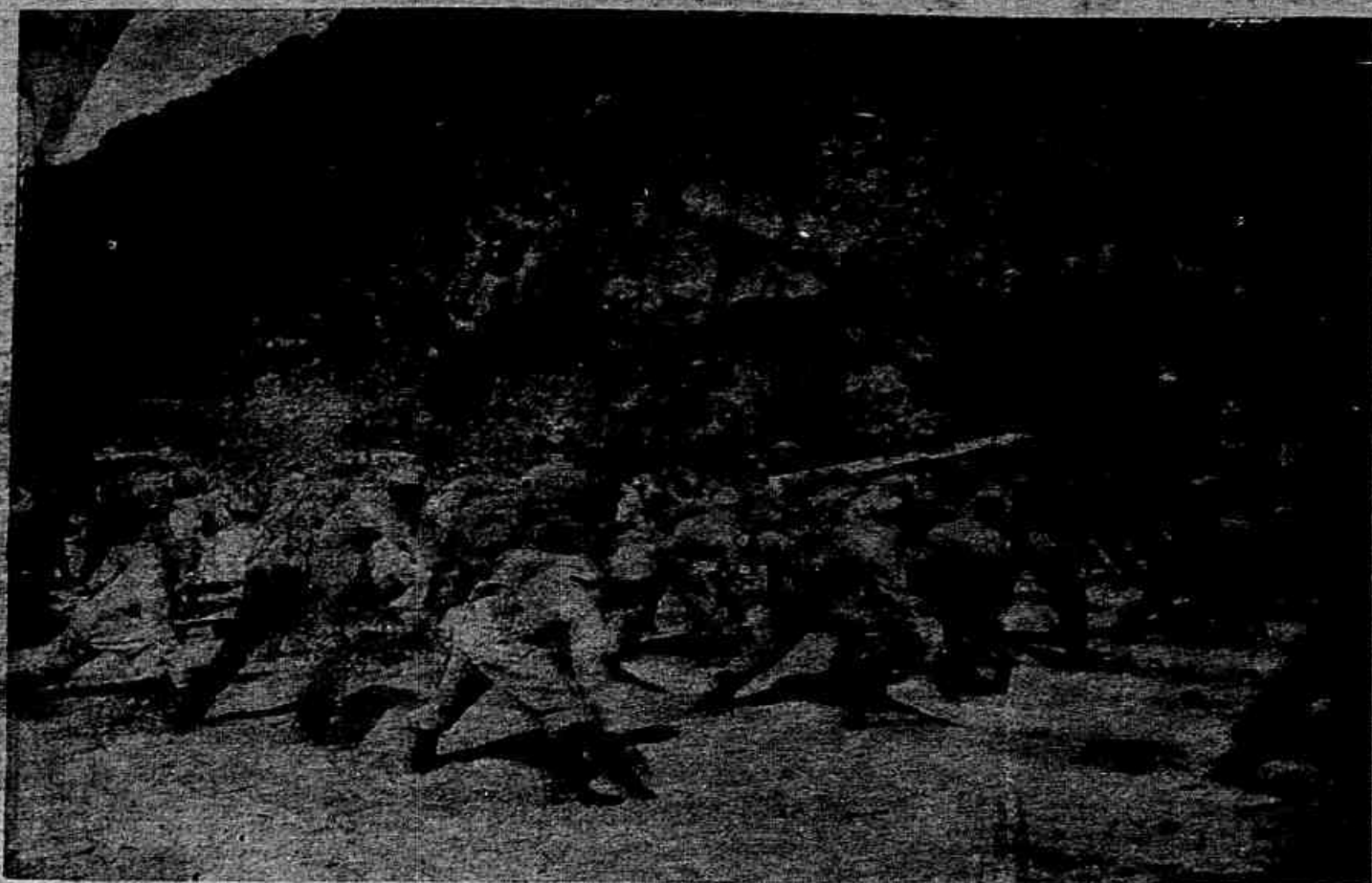
A imitação tem igualmente valor como causa da propagação da tatuagem. Um tatuado de Cascaes que, nas suas viagens pela costa, continuava a espalhar o costume, dizia-me que, em ra-

paz, "era moda" semelhante. E' interessante apporimar desta explicação a que foi dada a um anthropologista francez por um dos varios encarcerados de certa prisão, tatuados todos no braco com a phrase "Pas de chance", adoptara-a tambem "parce que tous les prisonniers étai-ent ainsi".

A permanencia nas prisões, nos navios e nos quartéis, dando lugar a períodos de grande ociosidade, origina igualmente a persistência fecunda do costume. Um pescador de Setúbal, operador emerito, nos intervallos dos trabalhos maritimos desenhava os braços dos companheiros, sem proposito de lucro, mas apenas para "matar o tempo". O Sr. Queiroz Velloso relata o facto, observado numa clinica, de uma mulher tatuada pelo marido "nas horas vagas" e "por não ter que fazer". Um outro affirmava-me que se sujeitara a pruridos por brincadeira.

As paixões amorosas e o instincto erotico são um dos motivos fundamentais da tatuagem, principalmente da

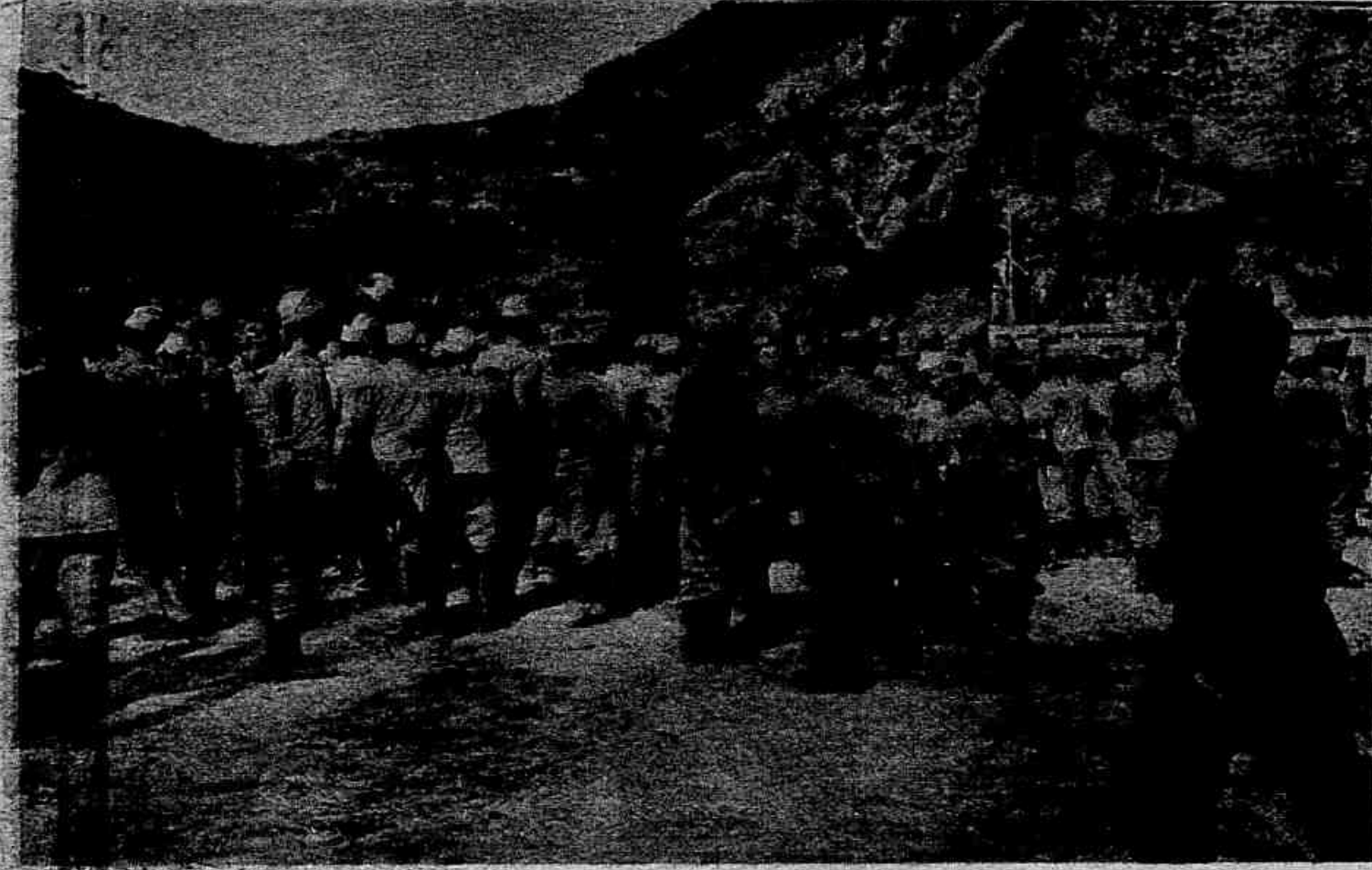
EXERCICIO DO BATALHÃO NAVAL NO LEME



Gymnastica sueca



Em guarda



O passo acelerado

pornographica. Acima, portanto, de todas estas causas é necessário reconhecer com Lacassagne a necessidade das pessoas multiphasicas em exprimir por figuras ou symbols as idéas que não podiam representar de outra arte, facto tão remoto que, como geralmente se sabe, antes da invenção da escultura já o pensamento era transmitido pelo hieroglypho. Na presença de uma tatuagem representativa do martyriolôgio de Christo, o operado conta uma historia que nunca saberia reproduzir literalmente; as figuras angustiosas e obscenas envolvem muitas vezes pensamentos relativamente complexos; os astros, as flores, as animas, a ancora, o navio, a guitarra, todas as marcas profissionais, enfim, são representações objectivas de idéas, cuja transmissão mal fariam por outro modo.

Por ultimo, e esta é a determinante principal para Lombroso, a tradição influe poderosamente na perpetuidade do costume, causa deveras importante e que não carece de justificação depois de conhecido o esboço historico já exposto, considerarmos que muitas superstições dos povos primitivos se vêem transmittindo até hoje, com



A infelicidade de Toto foi ter nascido rico. A fortuna, espantou-lhe o attento com o melo, a educação das qualidades do Homem necessarias a lutar com a Vida, e quasi se

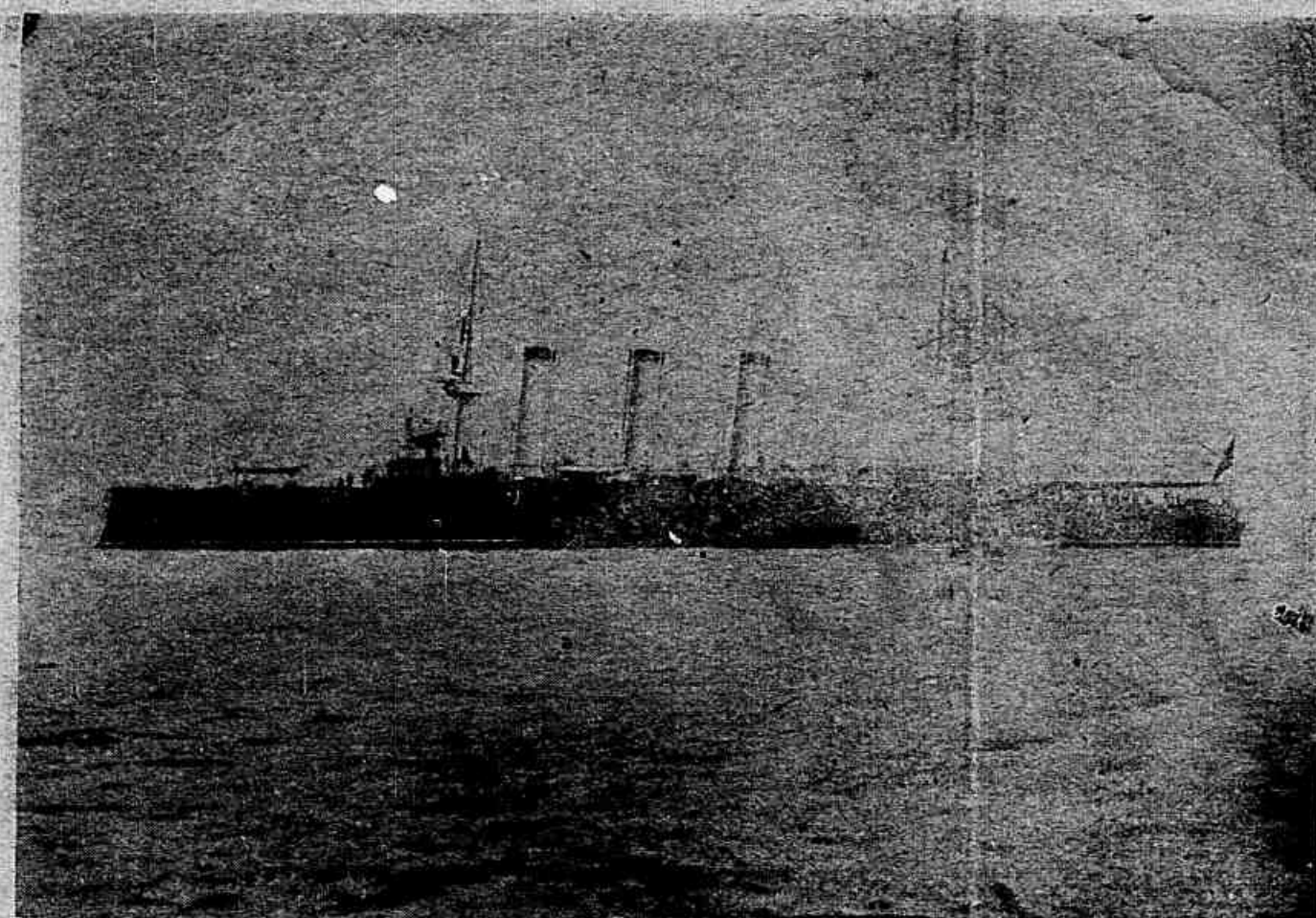
iniciou nos grandes mysterios de B. mais A. e a B. Mais tarde, com os amores de casa de Toto, do modo que a infelicidade cresceu, nem mesmo de certo fechoado sahia mais de casa.

O pai, que só tinha dinheiro para tudo e bom senso só para dinheiro, queria fazer do filho um homem diferente dos outros, um homem todo especial, como nem elle proprio se

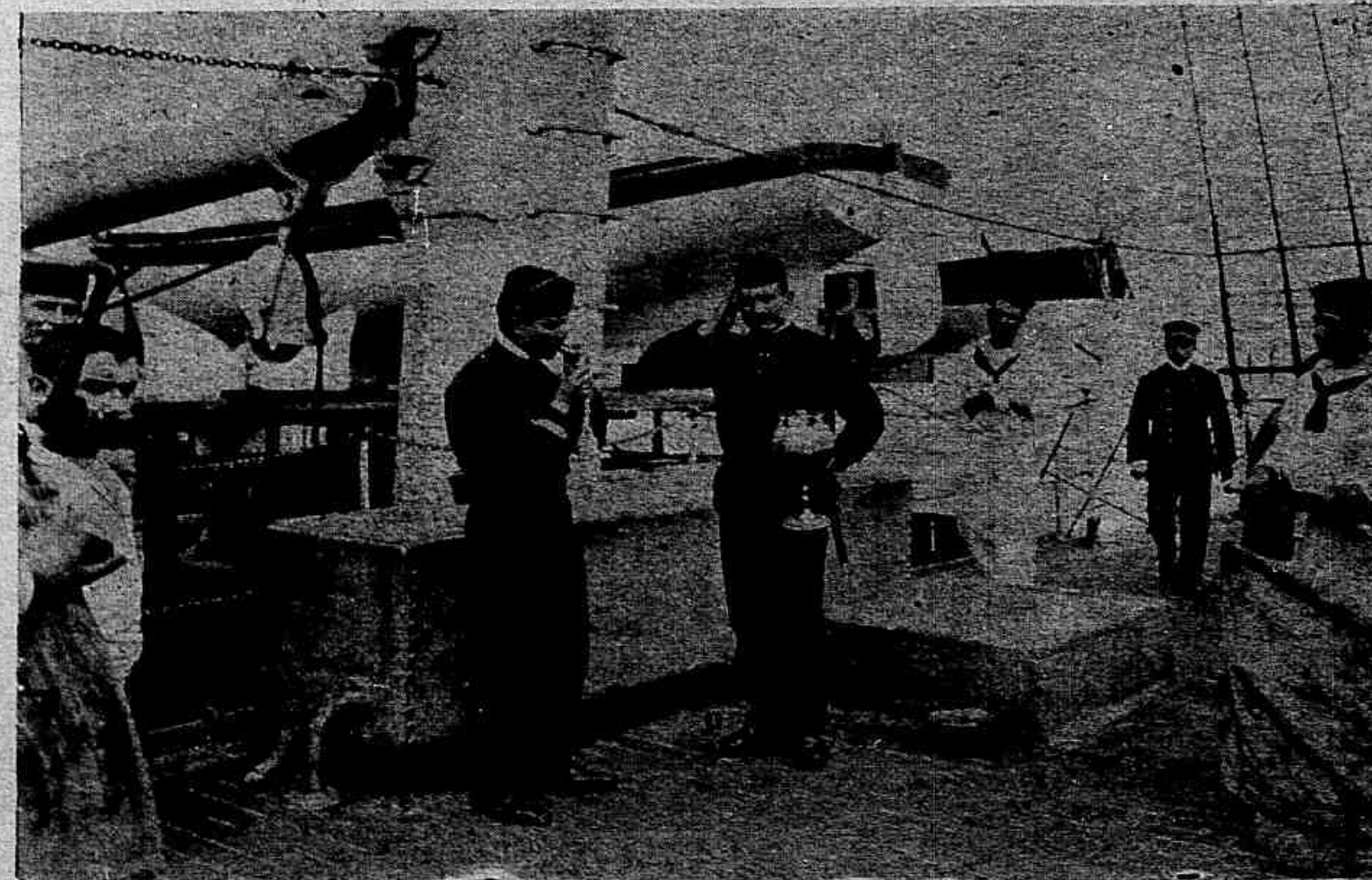
deparou "despachado" para a Europa.

Era moda, e um "parveni" acompanhava a Toto tinha 15 annos e lindos annos. Em Paris estava completamente livre, assim como havia estado completamente escravo no Rio. E quando o pai, annos depois, foi informado por amigos, que voltavam da Europa, de que o filho não estudava, reolheu seu erro, e pa-

O CRUZADOR CARLOS V



O cruzador



Mancira de accender cigarro á bordo



Um grupo de aspirantes

tanta mais tenacidade e tanto mais similares aos tipos primordiais, quanto os povos que as conservam estão mais atrasados em cultura.

Rocha Peixoto

the atrophiam as bellas qualidades do espirito e a sua grande variedade pelas Artes, Poesia, Pintura e Musica, que parecia ter trazido no sagrado, ao nascer.

O pai, tipo acabado do "parveni", nem queria que o filho, em primeiro, brancasse com as bellas qualidades do espirito e a sua grande variedade pelas Artes, Poesia, Pintura e Musica, que parecia ter trazido no sagrado, ao nascer.

bia. E nem o podia saber, porque ni idea delle queria fazer do filho uma especie de principe — e elle, nunca tinha sido principe. Embora tivesse tido muita coisa, até mesmo carregador de agua do Yntem e caixeiro de botapim.

Logo que terminou humanidades

na emenda-o, commetteu erro ainda maior. Mandou o filho para Londres. E recommendou ao consul brasileiro, naquella cidade que o collocasse como pensionista em casa de familia, onde seria obrigado a conservar os bons costumes e onde, provavelmente, encontriaria moças. Na opinião do velho, o domestico "frit" desviaria o rapaz da vida dissipada das grandes cidades. Realmente isso

os medicos. A principio era mais incommodo do que auxilio. Mas, depois, ajudava de verdade. Os medicos, no começo, o toleravam por piedade, e depois o acceptavam como praeceptor. No Maxterio foi a maior coisa. Quando começou, atrapalhava a coisa, em seguida ajudava as humanidades.

Todos achavam graça em Toto. Elle, quando ia "trabalhar", nunca

teria sido muito bom. Si houvesse medido para determinar as quantidades psychicas, justas, necessarias para o effeito que se quer obter. Infelizmente isso não se dá, e ninguém sabe onde acaba um namoro ou um odio, provocados, "experimentalmente" — como dizia — um physiologista.

Na familia para onde foi Toto havia quatro moças.

O pai desse moço é uma das primeiras fortunas do meu paiz, disse o conselheiro do dono da casa, ao recomendar-lhe Toto. De modo que a proverbial liberdade da familia honrosa joven patricio, principalmente com semelhante recommendação.

Toto vivia na maior intimidade com as moças. Os pais deixavam-no, mais a liberdade inglesa, o rapaz passou rapidamente da palmaria ao bello e dali para o casamento. Illegitimo. Mas o pai da moça descobriu a historia e Toto teve de hesitar na na politica. Assim todo o sonho de extraordinario uma polia: justamente no dia de assinar o tal papel Toto estava em uma das suas formidaveis bebedeiras. De maneira que no dia seguinte não se lembrava. Extranhou de

ca estava bebido... completamente.

Qual... Toto, você não endireita mais, disse-lhe um dia no Necrotério o Dr. Calogeras, quando viu, mais uma vez, o rapaz embriagado.

Doutor, respondeu este, se não houvesse bebido... isto é, se em vez de estar no Rio, onde tudo é facil, estivesse em um logar, ali, para fora, onde não se encontrasse a bebida com facilidade, talvez deixasse de beber.

Para fora? disse o medico. E ficou um momento pensativo. Você quer ir para fora? Pois bem, talvez eu de arranjar isso. Querias ir como amanuense, na Colonia Correccional da Ilha Morena?

Vou.

Dias depois, Toto partia para a Colonia.

Alli, a principio, Toto era olhado com desconfiança. Era um "encastado", um preguioso, "encalhado", ali pela força dos "pistolões", pois que não havia vaga para elle.

Começou a ser uma especie de secretario do secretario da Colonia.

Com seu advento ao secretariado melhorou a situação da Ilha. De barba de madeira passou para uma linda casinha branca, edificadíssima em terra e mar sobre o mar. Mobiliara com gosto. A propria custa fizera vir da cidade alguma mobilia. O resto foi feito lá mesmo, por um preso habilidoso, um bocado do norte, que com bons mestres teria sido, quem sabe, um celebre escultor.

Toto agora podia-se distrahir mais. Todo o mundo sabe que quem tivera uma educação apurada, de principio.

Aprendia literatura, pintura, etc. E esses conhecimentos valiam-lhe de companhia naquella Ilha. Toto pintava, fazia versos, escrevia contos.

Distrahiase.

Aos domingos ia á missa, para distrahir-se. Alli apreciava aquellos namoricos de aldeia, entre operarios e as operarias das fabricas. Seduzia-o principalmente é a gentileza de taa namorosa. Além disso, alli era a igreja o unico ponto de reunião aos domingos e, um sobre atheu tambem é filho de Deus, como elle dizia. Ia á missa, que mais fazia?

Quanto, fazia mal. Chegava sem querer, com sua fúria concorrencia ao Padre Internel. O povo, o povo, principalmente, olhavam mais para elle do que para o Santissimo, com grande escandalo do padre, italiano, que tambem era amigo de Toto.

Quando Toto chegava no templo encontrava já todos os olhares fixos na sua espera.

Por que?

Porque a sua historia já era conhecida em toda a Ilha. E a sua historia por si já era extraordinaria. Imaginem como não ficou com o interesse dos contadores!

Um ponto... Com o caso de Toto, nunca acrescentado muitos pontos — verdadeiros regimentos litteraes!

Era isso que tinha excitado a curiosidade de toda a Ilha, e principalmente a do Padre Internel. Todos olhavam o pobre do rapaz como um animal sobrenatural.

Entre os olhares que Toto não popolizava no templo de Deus Padre, havia um que era mais insistente. Era o olhar de uma moçinha pallida e esbelta de dezollos annos. A dona desse olhar o chegava a esquecer em cima de Toto, desde a entrada até á saida do templo. Ninguém sabe si essa moçinha rezava, o que é certo é que olhava continuamente a Toto, e quando todo o mundo batia no peito e fazia o signal da cruz, ou levantava da hostia sagrada, ella olhava a Toto.

Como lho teriam pintado os contadores da sua historia, para ella estar tão encantada com elle? Com certeza de um modo muito sympathico.

Independente disso, não era de extranhar que as mulheres gostassem de Toto, e especialmente uma menina como aquella que o olhava tanto, a qual havia sido educada em Petropolis, no Collegio Sion.

Toto era, na Ilha, o unico homem distincto, e a distincção agradava muito a qualquer mulher. Toto era naturalmente distincto em tudo. Seu vestido era simples, porém muito differente dos outros: não usava gravata vermelha, nem roupas de cores muito vivas para impressionar á força as raparigas, como queriam fazer os outros. Elle usava, communmente, cores de esmalta clara listada e paletot e collete azul marinho, chapéo de palha, á italiana; calça Walk-Over. Sua gravata aristocraticamente preta.

E tudo isso ficava-lhe muito justo, muito bem. Nos dias de calor andava todo de branco e chapéo de palha.

Aos domingos, quando ia á missa, era elle o unico que não dirigia pesadas pilherias ás moças. Ellas notavam isso muito bem. De dentro da igreja elle nunca lançava olhares assassinos para quem quizesse.

Diz-se-lhe que elle não tinha memoria!

Nas festas de anniversarios em casa de pessoas importantes da Ilha, ou em festas publicas onde era convidado a fallar, era elle o unico — que fallava naturalmente, sem fazer trejeitos ridiculos de superficial gesticulação, e sem dar ás suas palavras o tom pedante de discurso-injecção.

Tambem isso não passava despercebido ás mulheres.

Toto, além de secretario da Colonia, exercia tambem a medicina. Sim, a pedido do velho medico da mesma Colonia, lá ver doentes.

Ficava muitas horas a scamar, dentro de sua barracquinha de madeira, ora em completo escandalo, ora bacamente illuminada pelo estufado e roto lampião de keroseene.

Toto não podia dormir, pelo barulho, ante de habitar a noite, e era obrigado a deitar-se ás 12. Não tinha onde ir, deitava-se e ficava a pensar. Passava uma noite passada. Parecia-lhe ter passado a vida, deixando muitas coisas atraz, como quem passa muito depressa por um caminho sem olhar a paisagem á margem da estrada.

Sentia, agora, uma vaga necessidade de dessas coisas perdidas e um muito vago desejo de as ir buscar. Seria já muito tarde?

Talvez sim, talvez não.

Tinha medo, um medo de creanga, de recahir no alcool.

Abster-se delle á principio tinha sido muito facil, pela razão que não havia em toda a Ilha uma gota de alcool. Mas, depois, com o progresso que aquillo tudo fez, e tão rapidamente, graças ao aproveitamento daquellas grandes quedas de agua para a produccão de energia electrica, a Ilha cobria-se de grandes estabelecimentos industriais e tornou-se, em pouco, uma pequena cidade.

E nas pequenas cidades, principalmente um centro industrial, não falta, de certo, o alcool.

Essa transformação fazia viver Toto sempre apprehensivo.

Com seu advento ao secretariado melhorou a situação da Ilha. De barba de madeira passou para uma linda casinha branca, edificadíssima em terra e mar sobre o mar. Mobiliara com gosto. A propria custa fizera vir da cidade alguma mobilia. O resto foi feito lá mesmo, por um preso habilidoso, um bocado do norte, que com bons mestres teria sido, quem sabe, um celebre escultor.

Toto agora podia-se distrahir mais. Todo o mundo sabe que quem tivera uma educação apurada, de principio.

Aprendia literatura, pintura, etc. E esses conhecimentos valiam-lhe de companhia naquella Ilha. Toto pintava, fazia versos, escrevia contos.

Distrahiase.

Aos domingos ia á missa, para distrahir-se. Alli apreciava aquellos namoricos de aldeia, entre operarios e as operarias das fabricas. Seduzia-o principalmente é a gentileza de taa namorosa. Além disso, alli era a igreja o unico ponto de reunião aos domingos e, um sobre atheu tambem é filho de Deus, como elle dizia. Ia á missa, que mais fazia?

Quanto, fazia mal. Chegava sem querer, com sua fúria concorrencia ao Padre Internel. O povo, o povo, principalmente, olhavam mais para elle do que para o Santissimo, com grande escandalo do padre, italiano, que tambem era amigo de Toto.

Quando Toto chegava no templo encontrava já todos os olhares fixos na sua espera.

Por que?

Porque a sua historia já era conhecida em toda a Ilha. E a sua historia por si já era extraordinaria. Imaginem como não ficou com o interesse dos contadores!

Um ponto... Com o caso de Toto, nunca acrescentado muitos pontos — verdadeiros regimentos litteraes!

Era isso que tinha excitado a curiosidade de toda a Ilha, e principalmente a do Padre Internel. Todos olhavam o pobre do rapaz como um animal sobrenatural.

Entre os olhares que Toto não popolizava no templo de Deus Padre, havia um que era mais insistente. Era o olhar de uma moçinha pallida e esbelta de dezollos annos. A dona desse olhar o chegava a esquecer em cima de Toto, desde a entrada até á saida do templo. Ninguém sabe si essa moçinha rezava, o que é certo é que olhava continuamente a Toto, e quando todo o mundo batia no peito e fazia o signal da cruz, ou levantava da hostia sagrada, ella olhava a Toto.

Como lho teriam pintado os contadores da sua historia, para ella estar tão encantada com elle? Com certeza de um modo muito sympathico.

Independente disso, não era de extranhar que as mulheres gostassem de Toto, e especialmente uma menina como aquella que o olhava tanto, a qual havia sido educada em Petropolis, no Collegio Sion.

Toto era, na Ilha, o unico homem distincto, e a distincção agradava muito a qualquer mulher. Toto era naturalmente distincto em tudo. Seu vestido era simples, porém muito differente dos outros: não usava gravata vermelha, nem roupas de cores muito vivas para impressionar á força as raparigas, como queriam fazer os outros. Elle usava, communmente, cores de esmalta clara listada e paletot e collete azul marinho, chapéo de palha, á italiana; calça Walk-Over. Sua gravata aristocraticamente preta.

E tudo isso ficava-lhe muito justo, muito bem. Nos dias de calor andava todo de branco e chapéo de palha.

Aos domingos, quando ia á missa, era elle o unico que não dirigia pesadas pilherias ás moças. Ellas notavam isso muito bem. De dentro da igreja elle nunca lançava olhares assassinos para quem quizesse.

Diz-se-lhe que elle não tinha memoria!

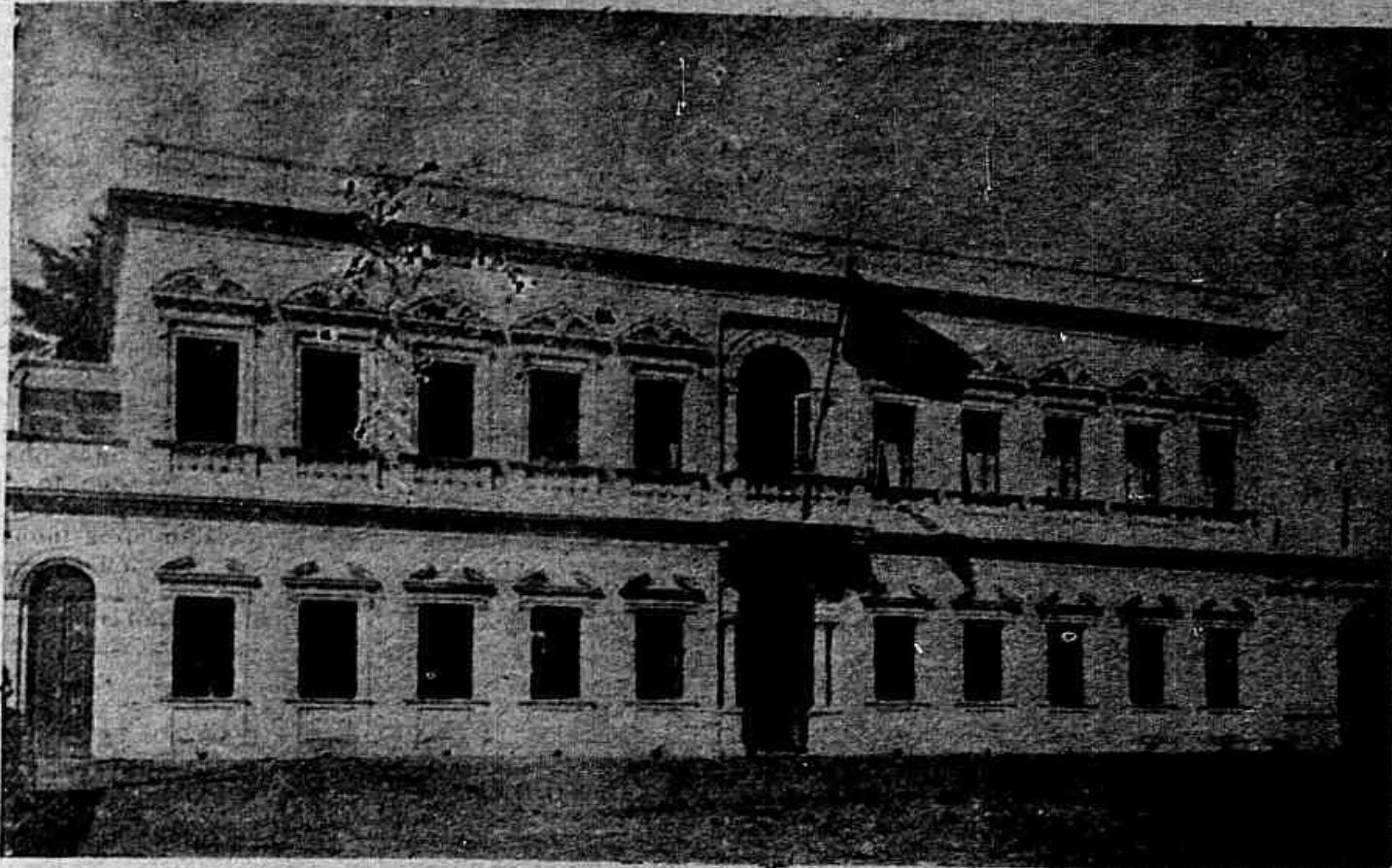
Nas festas de anniversarios em casa de pessoas importantes da Ilha, ou em festas publicas onde era convidado a fallar, era elle o unico — que fallava naturalmente, sem fazer trejeitos ridiculos de superficial gesticulação, e sem dar ás suas palavras o tom pedante de discurso-injecção.

Tambem isso não passava despercebido ás mulheres.

Toto, além de secretario da Colonia, exercia tambem a medicina. Sim, a pedido do velho medico da mesma Colonia, lá ver doentes.

Presidência do Dr. Nilo Peçanha

AS ESCOLAS PROFISSIONAES



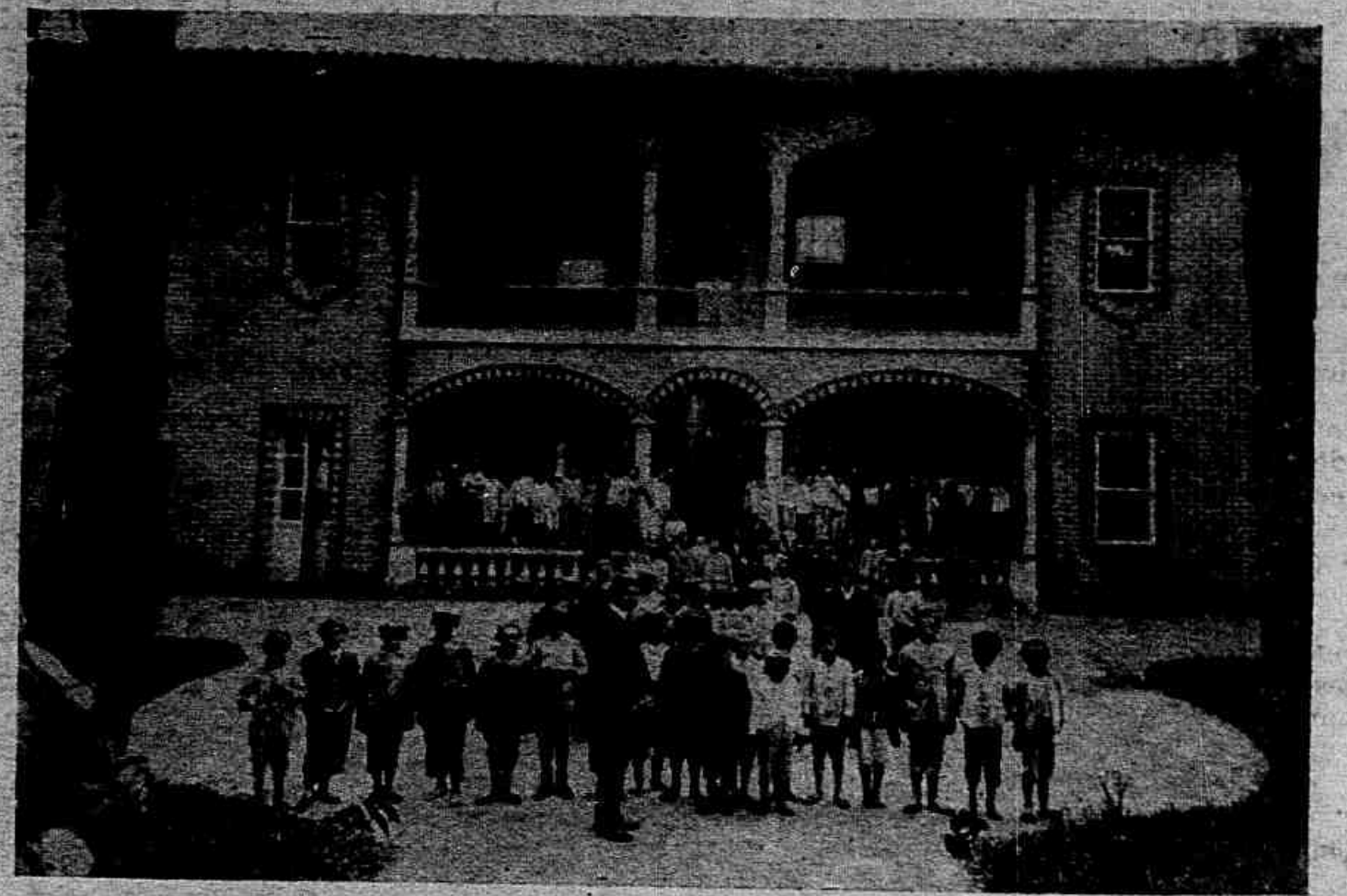
Escola Federal de Aprendizes Artífices do Paraná — Fachada principal

Ministério da Agricultura, Indústria e Commercio

A Escola de Aprendizes Artífices do Paraná

NO 4.º MEZ DE SUA INSTALLAÇÃO

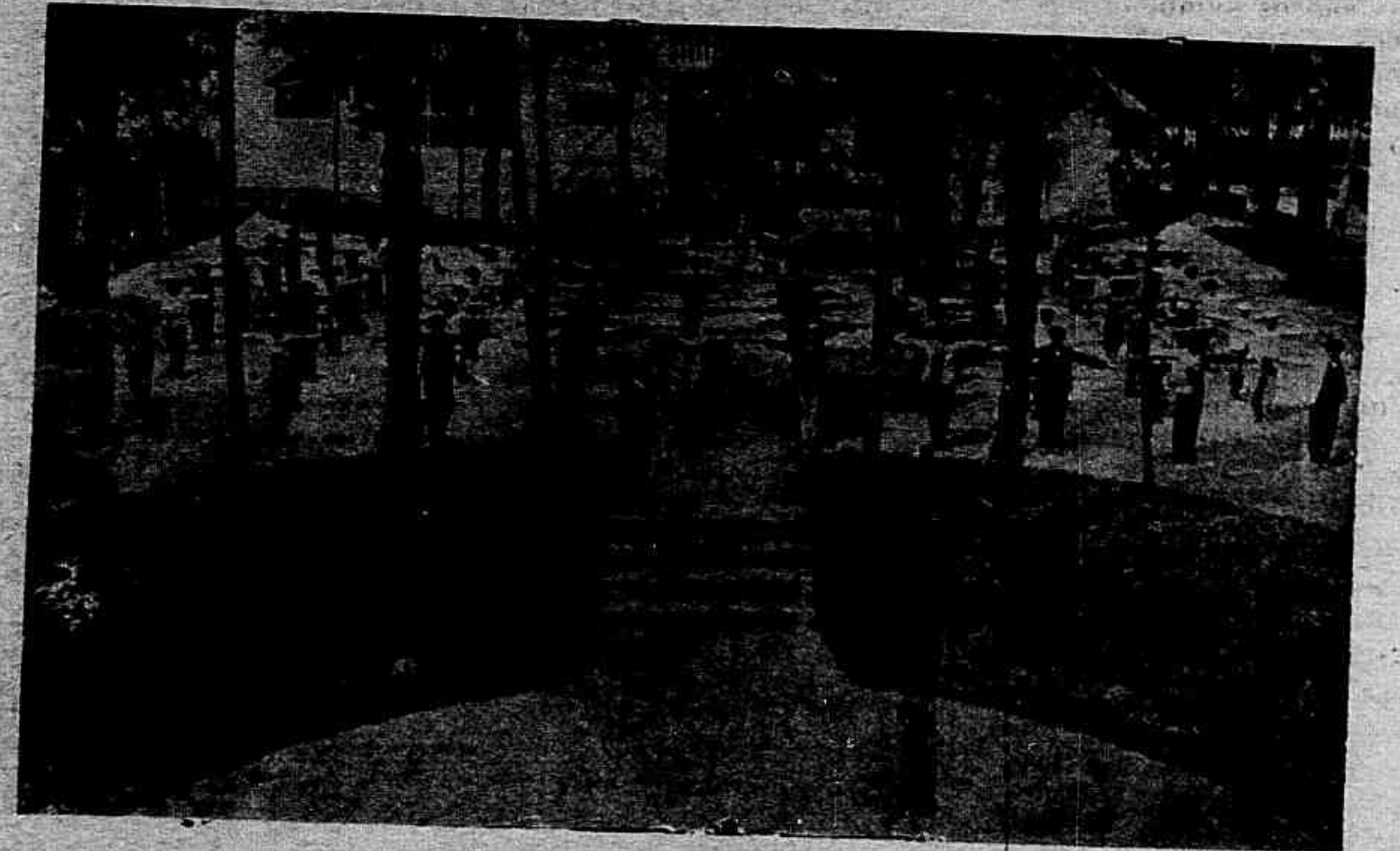
DIRECTOR, PAULO ILDEFONSO D'ASSUMPÇÃO



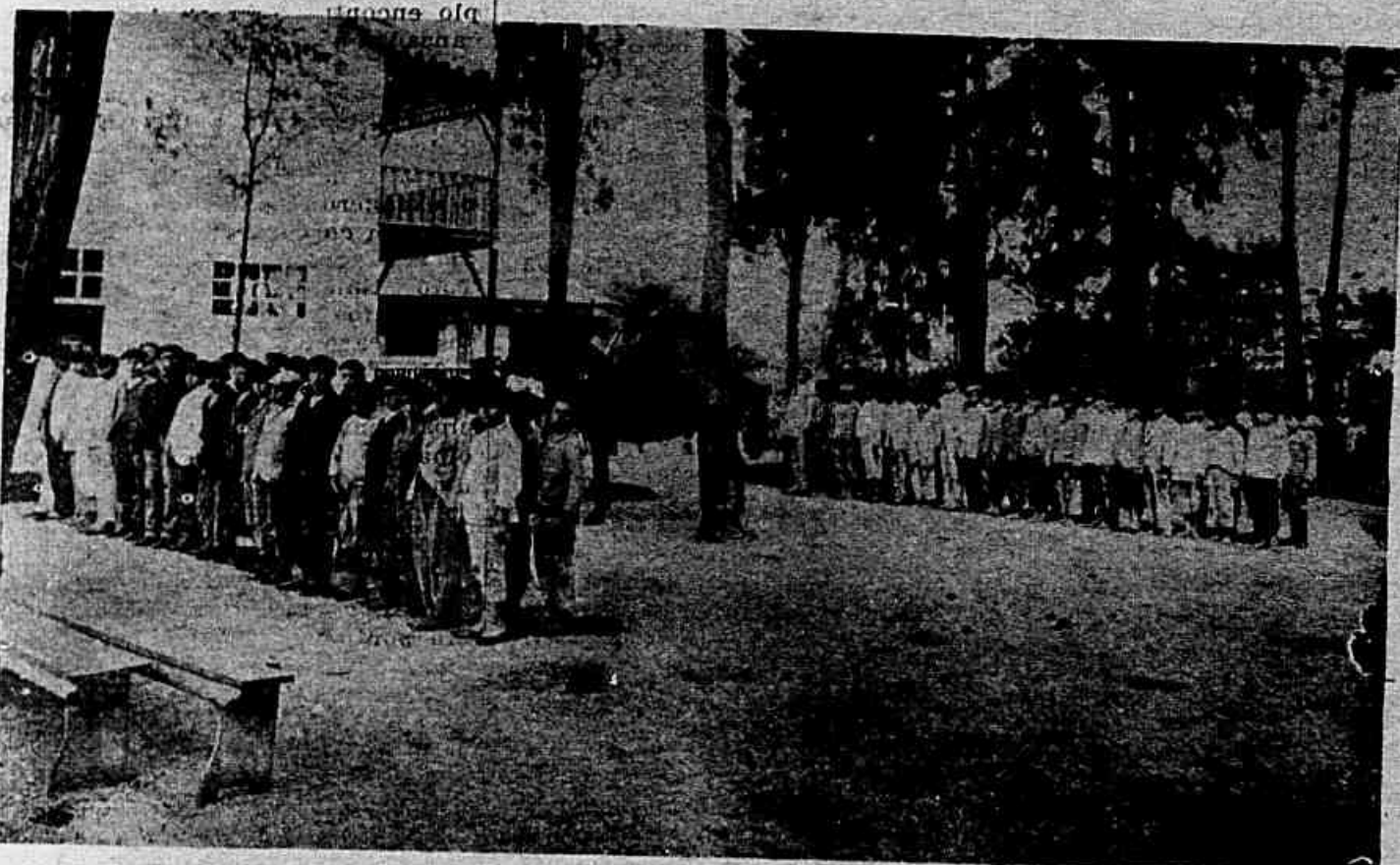
Alunos em recreio, com o director



Alunos aguardando a hora de trabalho



Escola de gymnastica militar



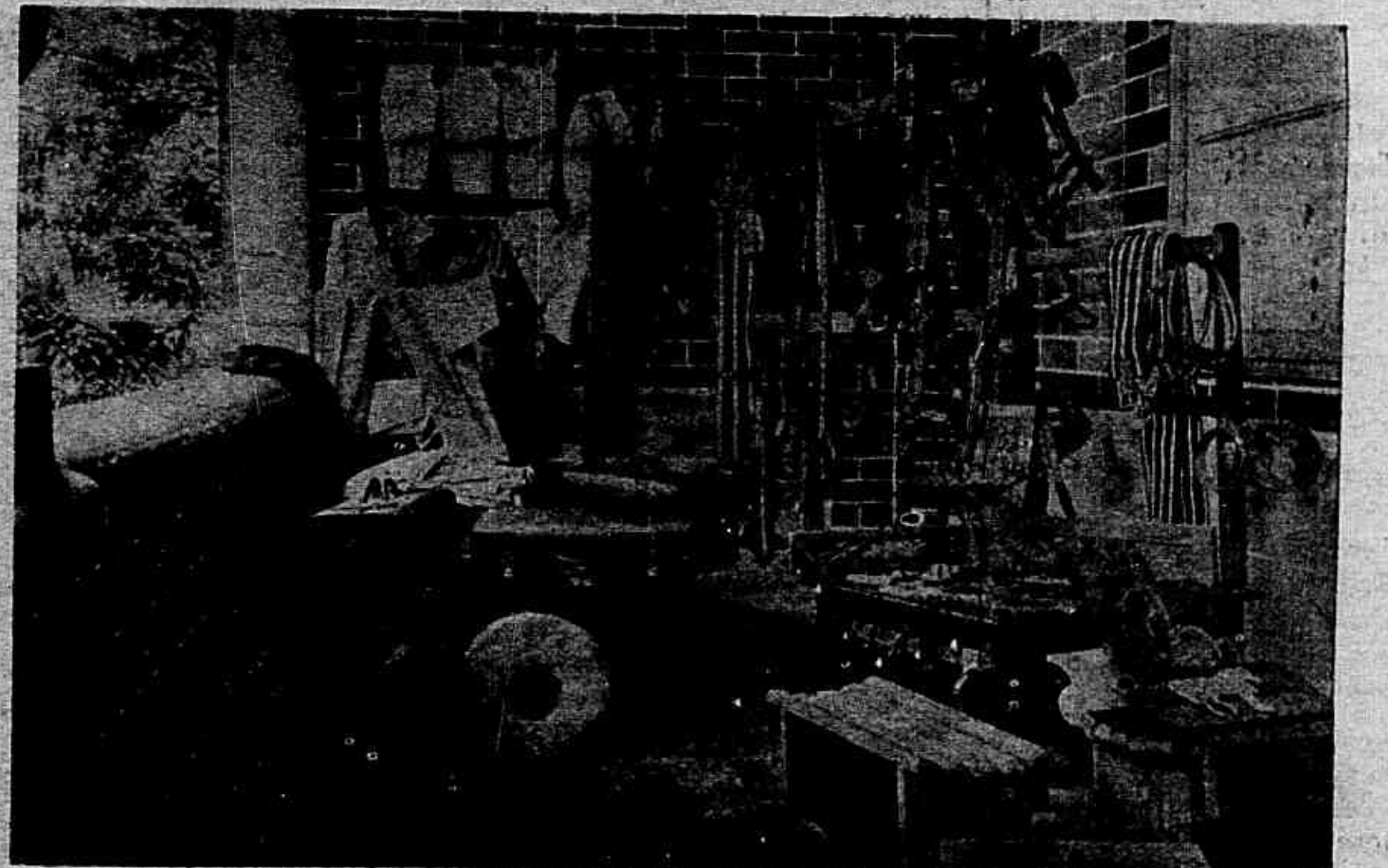
O batalhão escolar



Aprendiz de Alfaiate — Typo de instalação — (Industria paranaense)



Aprendiz de marceneiro — typo de instalação — (Industria paranaense)



Mostruário dos trabalhos dos alunos

Quem diria que aquelas praticas hospitalares, feitas por troca, na Santa Casa, haviam de servir-lhe para alguma coisa?

Um dia Totó foi chamado para ver o seu filho, o dono da grande fabrica de tecido "Estrella Polar".

O homem se queixava dos rins.

Mas Totó, um pratico intelligente e que lia muito medicina, pela anatomia, viu que se tratava de dores reumaticas e que os rins estavam portelidos, e com a administração do salicilato o homem ficou bom em poucos dias.

Mandou perguntar quanto devia pelas duas visitas. Totó mandou dizer que aquillo não era nada.

O Sr. Julio, em signal de amizade convidou-o a jantar com elle.

Ora "seu" Julio era justamente o pai daquella santa creatura que a lenda prestava toda a attenção a Totó em vez da filha.

A mesa fallou-se um pouco de tudo. Totó agradeceu muito pela sua simplicidade de fallar, ao mesmo tempo mostrava conhecimentos multos variados.

Challou de Paris, de Vienna d'Austria, de Londres, de personagens poeticos, de soberanos e de principes, de operas de Wagner e de Verdi, e em um instante, com um lapso fez o retrato de Dudu, o bebe de dois annos.

Margarida, a menina que o devotava com o olhar na igreja, estava encantada, com medo de trahir-se, não dizia uma palavra.

Aquella pobre menina amava, de facto, naturalmente, ao muito tanto havia percebido aquelle amor, mas fingia ignorar-o, por que não se julgava mais homem para essas coisas. Tinha quarenta annos, estava intoxicado pelo alcool, já tinha sido julgado, no Rio, "tan caso perdido", por alguns medicos o, além de tudo, tinha medo de voltar ao alcoolismo.

Elle não tinha o direito de causar a infelicidade de uma menina tão boa, que tinha a ingenuidade de amá-lo. E nisso, como se conto em tudo, Totó mostrou a maior nobreza de caracter.

Mas o Sr. Julio, a quem aquelle grande amor da menina começava a preoccupar, foi obrigado a procurar Totó na secretaria da Colonia, o ter uma conferencia reservada com elle. Nessa conferencia

Totó viu-se forçado a contar todo o seu passado, não escondeu uma nota, e confessou as duvidas do futuro.

O velho abraçou-o para confortá-lo e disse que a sua familia o acclariaria assim mesmo.

Mezes depois, Totó estava casado com Margarida e pediu demissão de secretario da Colonia, indo ajudar o sogro em seus negocios.

Tres annos depois do casamento com Margarida, a filha Morena recebia a visita do presidente da Republica, que ia alli inaugurar a primeira fabrica de armas do Estado.

Sr. Ex. foi acompanhado, como sempre, pelos representantes da imprensa. Todos conheciam Totó, do tempo em que elle era typo da

maçonaria theatral, que só elogia os companheiros ou ex-companheiros.

— Não temos criticos theatraes! — Não, não temos. São todos eles uns coitados, dos quaes não se pode exigir aquillo que nunca ninguém lhes ensinou e que elles nunca aprenderam.

— ... e para que não nasceram, fadados, acrescentou Totó.

Ha tempos um delles foi feroz; abriu um concurso para ver qual era o melhor critico theatral (1) e arrematou a pilheria com um jantar.

— Esse foi perverso!

Totó mostrou ao reporter uma peça que elle tinha escripto. Lembrou-se de escrever uma peça ju-

ram, um delles, porém, o reporter da "Boa Nova", tinha-se dado intimamente com elle e varias vezes o tinha auxiliado.

Portanto, Totó recebeu-o com grande festa e o hospedou em sua casa.

Apresentou-lhe a senhora e os tres filhinhos e, ao jantar, fallaram em coisas do Rio, em pessoas conhecidas e em theatro.

A proposito, disse Totó, os jornaes fizeram tão grandes elogios aquelles dois meninos, Ademir e Arthur Lobo, dizendo que suas peças eram de um valor immenso; eu as mandei vir do Rio, li-as, achel-as estopadas. Eu logo vi que aquelles dois meninos...

Mas é essa desgraça, respondeu o reporter, nós não temos critico theatral.

Depois da morte de Arthur Assumpção, que elogiava tudo, erguiu a

maçonaria theatral, que só elogia os companheiros ou ex-companheiros.

— Não temos criticos theatraes! — Não, não temos. São todos eles uns coitados, dos quaes não se pode exigir aquillo que nunca ninguém lhes ensinou e que elles nunca aprenderam.

— ... e para que não nasceram, fadados, acrescentou Totó.

Ha tempos um delles foi feroz; abriu um concurso para ver qual era o melhor critico theatral (1) e arrematou a pilheria com um jantar.

— Esse foi perverso!

Totó mostrou ao reporter uma peça que elle tinha escripto. Lembrou-se de escrever uma peça ju-

ram, um delles, porém, o reporter da "Boa Nova", tinha-se dado intimamente com elle e varias vezes o tinha auxiliado.

Portanto, Totó recebeu-o com grande festa e o hospedou em sua casa.

Apresentou-lhe a senhora e os tres filhinhos e, ao jantar, fallaram em coisas do Rio, em pessoas conhecidas e em theatro.

A proposito, disse Totó, os jornaes fizeram tão grandes elogios aquelles dois meninos, Ademir e Arthur Lobo, dizendo que suas peças eram de um valor immenso; eu as mandei vir do Rio, li-as, achel-as estopadas. Eu logo vi que aquelles dois meninos...

Mas é essa desgraça, respondeu o reporter, nós não temos critico theatral.

Depois da morte de Arthur Assumpção, que elogiava tudo, erguiu a

maçonaria theatral, que só elogia os companheiros ou ex-companheiros.

— Não temos criticos theatraes! — Não, não temos. São todos eles uns coitados, dos quaes não se pode exigir aquillo que nunca ninguém lhes ensinou e que elles nunca aprenderam.

— ... e para que não nasceram, fadados, acrescentou Totó.

Ha tempos um delles foi feroz; abriu um concurso para ver qual era o melhor critico theatral (1) e arrematou a pilheria com um jantar.

— Esse foi perverso!

Totó mostrou ao reporter uma peça que elle tinha escripto. Lembrou-se de escrever uma peça ju-

ram, um delles, porém, o reporter da "Boa Nova", tinha-se dado intimamente com elle e varias vezes o tinha auxiliado.

Portanto, Totó recebeu-o com grande festa e o hospedou em sua casa.

Apresentou-lhe a senhora e os tres filhinhos e, ao jantar, fallaram em coisas do Rio, em pessoas conhecidas e em theatro.

A proposito, disse Totó, os jornaes fizeram tão grandes elogios aquelles dois meninos, Ademir e Arthur Lobo, dizendo que suas peças eram de um valor immenso; eu as mandei vir do Rio, li-as, achel-as estopadas. Eu logo vi que aquelles dois meninos...

Mas é essa desgraça, respondeu o reporter, nós não temos critico theatral.

Depois da morte de Arthur Assumpção, que elogiava tudo, erguiu a

KERMESSE NO CLUB DE S. CHRISTOVÃO



Dois aspectos

condições antigas, voltava ás artes e boas qualidades.

A peça de Totó representava a historia de estrangeiros que vieram para o Brasil, os que deixam a família na terra, os que a trazem para aqui.

Quantas vicissitudes nessa historia! E que observação final e sincera a do autor.

A peça de Totó tinha originalidade e muito valor. Tinha sucesso grande e foi traduzida e representada logo em francez e em italiano, pelas companhias estrangeiras que aqui se achavam.

Animado por esse successo, Totó concorreu, no anno seguinte, com duas outras peças para o Municipal. O successo foi ainda maior.

E era de esperar-se, por que as suas tinham sido feitas com mal cuidado.

As peças de Totó agradavam porque traduziam a verdade, a verdade observada. Era a dolorosa verdade observada por um homem, um typo da rua... que tinha alma de artista.

Na vida calma daquella retratista, entre a mulher e os filhos Totó trasladava para o papel, na quella ilha inundada de luz, toda as imagens colhidas nas ruas do Rio — imagens tristes e alegres mas todas naturaes.

A capital em peso reclamou Totó, o grande escriptor. Mas, Totó não sahia da ilha. Os jornalistas foram lá, entrevistaram-no, photographaram-no, etc., etc.

Quando Totó soube que suas duas peças lhe estavam rendendo dinheiro, de autor, pois que haviam sido traduzidas para o italiano, para o francez, para o allemão, e as para o russo, comprehendeu que era um escriptor, que podia viver da seu engenho, e accellou o com visto; que, pela segunda vez, lhe havia feito o "Jornal Grande", velu ser o critico theatral do grande orgão.

Foi assim que se celebrou o nosso grande literato e grande critico Antonio Barreira da Silva — o Totó.

Barbato

O Graphophone do Sr. Pacheco

O ideal do Pacheco era adquirir um graphophone, ouvir nas horas vagas o velho repertório lyrico, e as canções maliciosas dos "music-halls", mas o seu ordenado era pequeno, por isso lutava com dificuldade.

Depois de muito dar tratos à bola o Pacheco resolveu o problema — fazendo uma pequena economia facilmente veria o seu sonho dourado realizado. E assim ficou resolvido.

Um anno depois, o Pacheco havia feito uma economia de cem mil réis — era pouco para comprar uma aperiçoada machina falante capaz de torturar todos os moradores da pacata rua, do pacato bairro. Contudo resolveu comprar uma mais inferior.

Uma manhã, vespera de feriado da Republica, quando sahiu para a repartição pediu a mulher o dinheiro que lhe havia dado para guardar.

— Para que, respondeu a mulher que tambem estava ansiosa pelo invento atormentador.

— Para comprar o graphophone. Amanhã é feriado, então aproveito a occasião.

A mulher do Pacheco, antegozando as emoções causadas pelo "vissi-d'arte", na musica detestavel do aparelho que no seculo findo foi uma maravilha, correu para junto da velha commoda, abriu-a nervosamente, e, tirou o dinheiro de dentro de uma carteira de papelão, que estava por baixo de uma, uma de roupa lavada, e entregou-o.

O Pacheco sahiu satisfeito. Naquelle dia, em casa, todos estavam doidos de alegria, desde a criada até a gentil Dinorah que não sabia mais em que paiz estava, só em lembrar-se que no seu proximo casamento, com o Canegundes havia musica. Mesmo porque o Canegundes gostava muito de operas executadas nos graphophones, particularmente da "Tosca".

Enquanto que na repartição o Pacheco architectava o Torres se aproximou, e lhe disse:

— Sabes que por causa da falta de habitações que existe actualmente fui obrigado a mudar-me para uma casa de commodos em que o encarregado não consente que se toque musica de especie alguma?

— E o que pretendes fazer do teu graphophone, respondeu o Pacheco num lampejo de esperança de adquirir-o conditionalmente.

— Rifel-o, tambem os graphophones estão fóra da moda. Agora vou comprar um cinematographo! Queres tu ficar com um bilhete?

— Querol disse o Pacheco sem hesitar.

O Torres passou para as mãos do companheiro de repartição os dez bilhetes que lhe restavam.

— Quando é a extracção?

— Hoje.

Pacheco não resistiu, ficou com todos.

A's duas horas da tarde o pobre homem estava nervosamente agitado, ansioso de saber o numero da sorte grande. O chefe da secção mandou o Pacheco fazer um officio que devia ser enviado ao Dr. David Campista, porém, tal era o seu estado nervoso que chegou a escrever graphophone — em vez de S. Ex.

Momentos depois entrou o continuo, que disse a um amanuense que estava ao lado do Pacheco, que havia dado a borboleta.

— Eim! qual foi a centena? disse o Pacheco, dando um salto.

— 514.

Rapidamente tirou os bilhetes que estavam cuidadosamente guardados na algibeira e verificou. La estava 511 a 515.

— Oh! será possível!.. Vo-

cê não está cagando commigo?

— Não senhor.

— Pois bem, vou te gratificar por teres sido portador de uma noticia agradável, e tremendo de commoção tira do bolso uma modesta carteira com fechos de metal branco, arranca nervosamente uma

Cam. "Leitoras"

Realison-se em Paris o "Grand Prix", que, como sabem as gentis leitoras, é a época em que os modelos da estação se exhibem.

Este anno, como nos anteriores, não deixaram as grandes casas de costuras passar essa occasião de declame, fazendo sahir lindas mulheres-modelos (manequins) com as toilettes, mais ou menos extravagantes, que os "conturiers" procuram impor.

E' portanto o momento proprio de fazer-se, digamos, a eleição, isto é, de tirar desses modelos, que representam a moda, idéas, detalhes, inspirações, uteis ás nossas toilettes, abandonando o que pareça excessivo ao nosso gosto, ou impróprio ao nosso physico.

Entre os novos tecidos, muito bem aceito foi o crepe da China — tuissor, de tons claros como breu pastel, rosacarne, verde-nilo, de estreitas riscas formando desenhos varios. Os vestidos dessa fazenda são, quasi sempre, enfeitados de bandas de taffetas flexivel, de cor identica a do fundo do tuissor, se não a das listas de musselina de seda, como se usa tanto agora, maxime quando o tecido não é liso nos trajos de apparato, empregam-se, cada vez mais, as "paillettes" e os tubinhos de crystal, de effeito, maravilhoso á noite. A maneira mais moderna, é bordar, inteiramente o filô do vestido de contas de vidrilho preto, verde e azul escuros, formando um conjunto de cor indecisa, e sombrio. Sobre este vem como guarnição, largo entremieio de bordado brilhante de "paillettes" e crystal, applicado de diversos modos, seja contornando o decote, cou-raça, tunicas, ou cahindo na frente, em feitio de estola.

cedula de dez mil réis e a entrega ao continuo que, guardou-a com recio.

E o Pacheco não continuou o trabalho.

Quando chegou em casa, acompanhado por um carregador que conduzia o so-nhado traste.

Juntos ás pressas, sem perder tempo em palitar os dentes, sahiu. Pendurou-se num bond que descia em direcção á cidade. Ao chegar ao largo de S. Francisco foi o primeiro a saltar. Quasi a correr, esbarrando com os transeuntes, entra na rua do Ouvidor. Chegado em frente a casa Edison embarafusta como um persôguido, e escolhe duas duzias de chapas de du-za impressão.

Ao sahir, agora mais calmo, encontrou um amigo que o não via ha muito tempo, com quem foi para um café cantante, onde esteve até muito tarde.

Em casa todos estavam ansiosos pela sua chegada.

A uma hora da madrugada o Pacheco chegou radiante de alegria, encontrou todos de pé. Foi a mulher que não consentiu na experiencia das chapas aquella hora!

Teve um sonho interrompido. Sonhara com musica! muita musica!

O dia ainda não havia clareado de todo quando os moradores da pacata rua da cidade nova foram despertados ao som do hymno nacional, executado pela machina fatal. A alvorada não podia ser melhor, porque era feriado da Republica e o Pacheco é um patriota intransigente; depois a "Traviata" o "Vem cá mulata", o "Rigoletto", o "Roda Yoyo", val-sas, etc.

Quando as meninas pediam para que repetisse uma das chapas, elle dizia: — Depois, agora vamos ouvir todas...

Para o fim o Pacheco havia reservado uma surpresa — uma chapa onde se ouvia o clamor de uma grande desordem, tiros, apitos; enfim o diabo.

Na occasião que a machina falante executava a extraordinaria peca — o "Mimoso", um cachorro de estimação do Sr. Pacheco, saltou furioso para cima da machina, fazendo a cahir da mesa ao assalho inutilisada completamente.

Um grito de todos se ouviu...

Esse accidente agradável para os vizinhos, livrou o Sr. Pacheco de ser accusado de imitador do major Dias Braga.

A MODA DO DIA

Não quero deixar de mencionar, que nos vestidos de cerimonia é usado com sobriedade esse geito apertado, esticado, que fazem o successo dos tailleurs "dermier cri". Nestes o exaggeo é tal, que se pôde dizer chegou ao apogeu. Já nem sequer se pôe a banda, "martingale", cujo fim era de prender embaixo a largura da saia. Tornou-se desnecessaria visto a largura ter desaparecido de todo.



Vestido de filô bordado, forrado de liberty. No corpinho guarnição de entremeios amarellos, e botões de porcellana. Chapão de palha e velludo.



Vestido de cachemira de seda verde, bordado de seda e crystal, e plumas roxas.



Vestido de crepe da China, rosa, bordado de seda e crystal. Cintô de velludo roxo escuro.

os casacos curtos, "droits", embora estreitos, ou ajustados, presos por cinto de verniz, o que só convem a pessoas jovens, e de cintura fina.

Possivel é, porém, prognosticar, ser essa moda passageira, pela exaggeração mesmo a que chegou.

E' notavel a preponderancia da cor rosa. Já, numa das minhas chronicas, referi como os chapões se enfeitavam dessa cor, em todos os

tons, do claro ao "vieux-rose". Agora, dizem-me de Paris, ser tambem esse colorido o preferido para vestidos de baile, theatro, etc., mas guarnecidos, moderadamente, azul natter.

Falta-me fallar um pouco dos chapões, que, na verdade, não se modificaram muito, não obstante parecer que serão supplantados, pouco a pouco, pelos grandes chapões levantados de um lado e as "capelines", os pequenos chapões, enterrados na cabeça e ornados de pennachos "à la hussard" ou plumas "en jet d'eau", que se tornaram vulgares.

Continuam em grande voga os chapões de duas cores de palha, ou de velludo e palha associados.

Ultima novidade em guarnição é cobriram-se os chapões de tufo de aveia de variadas cores, mas principalmente, pretos e brancos. Egualemente vêm-se brachadas de tulipas, docemente inclinadas, corças de papoulas, e muitas flores campestres.

Preparam-se, para pleno verão, chapões enfeitados de cretonne e musselina de ramagens, mas impróprios para aqui actualmente.

Sompre, porém, favoritas da moda, são as plumas, as "aigrettes", e as rosas de cor e tamanho varios. E com razão, pois realmente foram e são sempre estas, o symbolo da elegancia feminina.

Lotus

Campo de Trabalho da Sociedade Theosophica.

(Annie Besant)

Qual é o campo de trabalho da Sociedade Theosophica? Acha-se elle indicado nos tres objectivos fundamentais desta sociedade e quem os appreciou devidamente nos diversos estudos que delles se tem feito, terá notado que cada um desses objectivos abraça algum dos aspectos da consciencia humana. No primeiro desses objectivos, naquella que proclama como possivel a Fraternidade Universal, temos o campo de trabalho sob o aspecto "Actividade", o principio da consciencia, do Espirito, o qual se expressa servindo á racia humana.

No segundo, no estudo das religioes e das philosophias, temos o campo de trabalho, sob o aspecto "Conhecimento", o qual synthetisa os factos da intelligencia applicada, sendo esta o "Conhecedor", e recolhendo o alimento por meio do qual desenvolve os seus poderes. No terceiro objectivo, finalmente, temos o campo de trabalho da "Vontade", o aspecto "Poder" da consciencia, a mais profunda raiz do nosso ser. E' por elle que os mundos existem, assim como são alicerçados pela sabedoria e creados pela Actividade.

Quando assim se observam os objectivos alvejados pela Sociedade Theosophica e se comprehendem as relações que existem entre elles e a nossa consciencia pessoal, vê-se que o campo de trabalho desta sociedade é tão vasto como o mundo e nenhum limite conhece que a Vontade, o Conhecimento e a Actividade não possam attingir. E' certo agora e sempre que tudo o que auxilia o homem é uma obra Theosophica e por isso é verdade que nada se pôde excluir da esphera da nossa obra, a qual contém todos os aspectos da consciencia. Temos, pois, do nosso trabalho, simplesmente a divisão que acabamos de mencionar, natural e sciencia. Vejamos agora o que podemos fazer em cada um dos campos que assim se offerecem a nós outros pelo poder que o corresponde em a nossa natureza.

O primeiro comprehenderá naturalmente toda classe de trabalho activo para a humanidade, todo serviço que o homem possa prestar ao homem.

Seria bom que no futuro tratássemos de provar que nenhum projecto ha tendente a elevar a humanidade, nenhum esforço para fazela avançar, que estejam fóra do campo de acção do primeiro objectivo de nossa sociedade. Cada succursal ou loja do

humanidade espalhada ao seu redor, e o valor desse agrupamento deveria consistir na somma de conhecimentos que tivesse podido reunir para diffundir. A Theosophia deve ser a pedra de toque em que se afira o valor de todo projecto, de toda tendencia e toda proposição. Entre os innumeraveis projectos que nos rodeiam nesta época de extrema actividade, só alguns podem realisar-se actualmente; os outros, apoiados em solidos principios, preparam o mundo para um porvir melhor e mais feliz. As noções de Theosophia permitem julgar com precisão o valor de cada um destes projectos, induzindo a só nelles collaborarem as pessoas cujas aspirações sejam o adiantamento da humanidade e que assim lancem os fundamentos de uma civilisação maior do que a actual. Ha em todos os projectos e em todos os methodos, conductos que podem salvar o homem inspirado pela fraternidade a encontrar um trabalho que satisfaça ao seu espirito, e que sua consciencia justifique.

Nenhum methodo existe em particular, nenhum caminho especial que a sociedade, como sociedade, devesse seguir exclusivamente.

Esta declara que o principio da Fraternidade é o espirito vivente operando na vida de cada um, de seus membros. Ella, porém, deixa a todos a liberdade para fazer uso do seu proprio criterio e da sua propria consciencia na escolha dos methodos que melhor se lhes recomendem como individuos, de sorte que, fallando deste campo de actividade, não me compete dizer: "Este plano, este methodo, estes meios, isto é o que devia seguir". Cumpro-me apenas dizer que não é cumprir com o objectivo primeiro da sociedade o deixar de empregar a Actividade em alguma obra que a intelligencia e a consciencia considerem util á humanidade. E' este um dos pontos que não devem as Lojas esquecer. Não é raro calhar uma Loja em lethargia e isso por ter deixado estanciar a vida que lhe foi insufflada, vida que deveria ter sido derramada como fonte viva sobre o povo. A essa Loja não faltaria a vida, se não houvesse ella usado dessa vida em seu proprio proveito, na satisfação egoistica de suas proprias necessidades.

J. Toledo.

Primeiro de Março n. 51.

O HOMEM E O PASCARINHO (Gaston Paris)

"Certo dia um homem apanhou um passarinho enjuto e delicioso e seduzia. — Que tencionas fazer de mim? disse-lhe o passaro. Na gaiola não canto; e sou pequeno de mais para que me comas. Restitue-me a liberdade e dar-te-hei tres conselhos que te serão d utilidade extrema.

— Pois dá, respondeu o homem, e soltar-te-hei.

— Olha o primeiro: "Não procures apoderar-te daquillo a que não podes chegar".

Agora, toma o segundo: "Não te atormentes com o que não podes recuperar". E aqui está o terceiro: "Não creias senão no que é crível".

O homem soltou-o, murmurando que esses conselhos não lhe ensinavam nada de novo.

— Por isso tambem, disse-lhe o passaro, fizeste mel em me largar, porque tenho no corpo uma perola do tamanho de um ovo, que bastaria para te enriquecer.

O homem furioso procurou tornar a apanhar o passaro, não por todos os meios possiveis; mas este não teve difficuldade em lhe escapar, quando o viu cansado, disse-lhe:

— Bem viste que precisavas do meu primeiro conselho. Não podes apanhar-me, não tentes deitar-me a mão.

O homem sentou-se ao pé da arvore onde estava o passaro e no seu desespero começou a arrancar os cabellos.

— Bem vês que o meu segundo conselho te não era inutil, disse o passaro; estas te atormentando em vão, sabendo bem que não podes recuperar o derdido. Quanto ao terceiro, se o houveses comprehendido, ter-te-hias poupado a tanto desgosto e trabalho: como posso eu ter no corpo uma perola do tamanho de um ovo, se um ovo é maior do que eu todo inteiro?

— Isso dito, desferiu o ovo, deixando o homem todo envergonhado.

NO PALACIO MONROE

BAILE ORGANISADO POR SENHORAS DA ALTA SOCIEDADE EM FAVOR DA ERECCAO DE UM MONUMENTO A VIRGEN IMMACULADA.



Aspecto do salão



Senhoras presentes

Oscar e Nêga
meio da sala, unidos para a
dança; foi assim que Magno os viu.

LOJA DO POVO
RUA DO THEATRO N. 44
DIOGO EPIPHANIO DE MELLO
Rendas, fitas, laizes e todos os artigos de armarinho a preços de custo
Grande sortimento de artigos para inverno, a preços baratissimos.
Cuidado com os enganões, esta casa é no meio das duas-perfumarias, junto ao curives

Colletes modelo comprado com barbatanas de baleia nova	Flaanelas francesas, artigos finissimo, proprio para vestidos.
A 25,7000	Metro 1,5880
Colletes Devan Droit, modelo n. 1	Saia de nazouk de cores com rendas de linho e saia branca com rendas de linho, tendo de roda quatro metros.
Dito n. 2	
A 10\$000	
A 13,5000	A 5,50 e 7,5000

AVISOS MARITIMOS



P. S. N. C.

COMPANHIA DO PACIFICO

SAHIDAS PARA A EUROPA


ORONSA ...	3 de agosto ...	(escalas)
ORCOMA ...	15 de ...	(directo)
ORIANA ...	31 de ...	(directo)
ORISA ...	15 de setembro	(escalas)
ORTEGA ...	28 de ...	(escalas)

Estes excellentes paquetes têm magnifica accommodação para passageiros de 1ª e 2ª classes, offerecendo todo o conforto, modernos camarões com uma, duas e mais camas, naves, criadas e tanbém cozinheiro portuguez.

O PAQUETE INGLEZ

ORAVIA

esperado de Callão e escalas no dia 21



«GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES»

Do Dr. VAN DER LAAN

aparecerão os perigos de partos difficeis e laboriosos!

estante que fizer uso do alludido medicamento, durante a ultima gravidez, terá um parto rapido e feliz.

meros attestados provam exuberantemente a sua efficacia.

nda em todas as drogarias e boas pharmacias do Brasil.

DEPOSITO GERAL: PHARMACIA HOMOEOPATHICA
Do Dr. J. H. VAN DER LAAN & C.
Marchal Floriano, n. 18 — PORTO ALEGRE
DEPOSITARIOS GERAES
JO FREITAS & C., rua dos Oliviers n. 111
RIO DE JANEIRO

Tempo de indispensável demora.
Passagem de 3ª classe
95\$000
 e mais 5% de imposto do governo, incluindo condução
 e embarque dos passageiros de 3ª classe nos
 class dos Mineiros, as 9 horas da
 noite.
 A Pacific Co. emite bilhetes de
 passageiros para Nova York em qualquer
 dia da semana, com correspondência
 com os das Companhias White Star
 Line e Cunard Line.

Vendem-se passagens directas para
 Paris e Londres, em correspondência
 com os trens em La Pallice e Liverpool.

Para cargas, trala-se a cargo o corrector

RIAS DA CAPITAL FEDERAL

EXTRAÇÕES PUBLICAS sob a fiscalização
do Federal das 2 e 1/2 horas e nos subleilões de 1 hora
a rua Visconde de Itaboraí n. 45

MANHÃ	SABBAO, 23-DO CORRENTB
177 - 138	183 - 67
000\$000	50:000\$000

Para passagens e outras informações com
os agentes WILSON, SONS & C. LIMITED.

2 RUA S. PEDRO 2

**R.M.S.P. The Royal Mail Steam
Packet Company**

MALA REAL INGLEZA

SAFADAS PARA A EUROPA

SAFARIAS 27 do corrente

BRAMON 10 de agosto

BRAMON 29 de agosto

BRAMON 7 de setembro.

Cabines de luxo com todas as depen-
dencias, "state-rooms" com duas camas,
cozinheiro, etc., e camarotes com uma,
ou duas camas.

Telegraphic code flo. Marco-

or 1\$600 Por 3\$200
 SABBADO, 6 DE AGOSTO
 172 - 14
 00:000\$
 Por 4\$800
 BADO 10 DE SETEMBRO

O PAQUETE

ARAGON

Commandante, A. C. Farmer

Esperado de Southampton e escalas, no dia 25 do corrente, sairá para Buenos, Montevideo e Buenos Aires depois da indispensável demora.

O PAQUETE

ASTURIAS

Commandante, H. Collins

Esperado de Buenos Aires e escalas no dia 27 do corrente, sairá para Bahia, Pernambuco, St. Veen e de Madelon, Lisbon, Leixoes, Vigo, Cierburgo e Southampton.

Grande e Extraordinária Loteria Federal

174 - 10 -

0-000\$000 POR 15800

dos de bilhetes do interior devem ser dirigidos nos seguintes termos
C. rua Nova do Ouricuri n. 14, anexo 10, nesta capital, acompanhando
500 réis para o porte do Correio.

Residência da Companhia de Loterias Nacionais do
Brasil 41, rua F. Américo de Menezes 89, Rio de Janeiro

LEILÃO DE PENHORES

Em 19 do corrente

Em vista da grande difusão recalcitrante pelos RS, passageiros que embarcam neste porto para a Europa, devem levar com eles, no mínimo, 25 mil réis, para a compra de bilhetes de passagem terço entre amigos dos passageiros so serão admitidos a bordo, a partir da hora marcada para a partida do paquete. Depois daquela hora unicamente os passageiros que tiverem bilhetes de passagem terço entre amigos dos passageiros so serão admitidos a bordo, a partir da hora marcada para a partida do paquete.

Trens especiais para Londres e Paris em combinação com a chegada dos passageiros de navios estrangeiros, estão a venda no escritório do comissário, a bordo.

Os passageiros de primeira classe para Madeira, Lisboa, Leixões e Vigo e 40% de imposto federal, vindo de Londres e conduta de grãduo, são admitidos a bordo, a partir da hora marcada para a partida do paquete.

Os passageiros de primeira classe dos Mincios, os 2 horas da manhã.

ASTHENIA
Cura-se com a
**GLYCERO
PHOSPHATADA**
GRANULADA
GRANULADO

a saída dos paqueotes. Viagens de dia de Janeiro a Nova York em 23 dias, para Cheirgo ou Southampton. E emite bilhetes de passagem para Nova York em qualquer dos seus paqueotes em 23 dias para Cheirgo ou Southampton. Para Bahamas, All Star e American Line.

AVISO-PAQUETE: ARGUAYAVA.

Pode-se sair para Buenos Aires, Montevideo e Rio de Janeiro em qualquer dos nossos paqueotes a partir no dia 24 de agosto, o oquelecio de passagem até o dia 24 do corrente, depois dessa data não podendo ser repetida a viagem em um dia.

Para cargas trata-se com o corretor de Sampaio, no escritório da Companhia de Navegação e Comércio, em contato com E. L. HARRISON representante.

CARIA E MOVEIS

e applica-se a variedade de artigos seguintes: Camas do para-cama: 305, 365 e 425; 265 e 305, e Ristori dos 425, 465 e 505 e de 465, 505, 605, 655 e 707. Iroes 305 e 355, e lavas-los 305 e 355. 1005, 1105, 1205 e 1305. 1205, 1305, 1505, 1605, 1705, 605, 705, 805, 1205, 1407. Mesas de cabeceira 355 e 425-longa 605, 655 e 707. Pa-piras 1205, 1305 e as elasticas 705, 755, 805 e 855. 1005 e 1205. 605, 655 e 705; cadeira de panto 35000, 65000 e 70000.

ANNUNCIOS
Empresa Industrial Mineira
SOCIEDADE ANONYMA
Foi apresentado hoje um memo-
rial em que se achou registrado sob o
N. 203
A Carioca
MODERNA
N. 158
A CARIDADE
de CARIDADE E JUSTIÇA

[illegible]

De acordo com o art. 31 dos estatutos desta entidade o socio inscripto sale o

Apr. 492.....	25\$000
N. 493.....	600\$
Apr. 494.....	25\$000

Accellam-se encomendas nesta agencia

Garantia
737

PURGEN

O
PURGATIVO
IDEAL

... existe competidor, por
ruas vendidos nestas casa
... em nome, ilustrado de di-
seu proprietário.

... de papéis de casamento
... radiação
... personal barateiro da pra-
... cunha, rua Saldanha, n.
... 2, antiga, ex. 154 e 126.

EM PRESTAÇÕES

... por dezenas e responsa-
... da Capital pelos qua-
... em entregando premios de
... 2000 e 5000 cruzeiros,
... de machinas de costuras ad-
... com 20000 e fazem-se
... garantidos; rua Visconde d.

Rua Sete Setembro 103

**NADA
VALE A** *Benzine*

Colbas PARA
LIMPAR

"DENTISTAS"

Nova officina de Prothes.
Coroas de ouro n.º 24 k. 100.000
125.000. Sete de Setembro 58
aceita trabalhos do tutioner

GUARANA

ODO-KOLA granulado

Superior aos **IODURETOS** e a

COALHADA

Molestias do

CORACÃO

Molestias do

ESTOMAGO

Molestias do

INTESTINO

Molestias

NERVOSAS

ANEMIA

FRAQUEZA

ARTHRITISMO

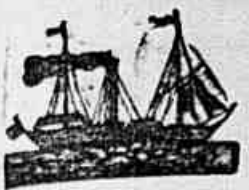
NEURASTHENIA

ARTERIO-SCLEROSE

Vendese em

TODAS AS PHARMACIAS





LLOYD BRASILEIRO

SOCIEDADE ANONYMA



MOVIMENTO DE VAPORES

VAPORES ESPERADOS

Do Norte
 «S. Paulo» a 20 do corrente
 «Arica» a 23 »
Do Sul
 «Sirio» a 19 do corrente
 «Mayrink» a 19 »
IDA
 «Olinda» — Em Manóas.
 «Manóas» — Em Pará.
 «Ceará» — Em Maranhão.
 «Maranhão» — Em Ceará.
 «Sergipe» — Entre Rio e Victoria.
 «Rio de Janeiro» — Em Nova York.
 «Minas Geraes» — Em Bahia.
 «Jupiares» — Em Buenos Aires.
 «Florianopolis» — Entre Rio Grande e Montevideo.
 «Saturno» — Em Paranaguá.
 «Vitoria» — Entre Victoria e Bahia.
 «Victoria» — Entre Rio e Santos.
 «Itapemirim» — Em Piuma.
 «Brazil» (fluvial) — Em Corumbá.
VOLTA
 «Arica» — Em Recife.
 «Brazil» — Entre Pará e Maranhão.
 «Bahia» — Entre Manóas e Pará.
 «S. Paulo» — Em Bahia.
 «Sirio» — Entre Santos e Paranaguá.
 «Mayrink» — Entre Paranaguá e Rio.
 «Satellite» — Entre Corumbá e Asuncion.

AVISO. — As cargas para os paquetes de passageiros só serão recebidas, por mar ou por terra, até 24 horas antes da fixada para a partida.

Ordens de embarque, encomendas, valores, fretes, passagens e mais informações no escriptorio.

2, 4 E 6 - AVENIDA CENTRAL - 2, 4 E 6

LINHAS DO NORTE

Serviço de passageiros

O PAQUETE

ALAGOAS

Saillirá no sábado, 23 do corrente, às 10 horas da manhã, para Victoria, Bahia, Macaio, Recife, Cabedello, Natal, Ceará, Tutoya, Maranhão, Pará, Santarém, Obidos, Parintins, Itacoatiara e Manóas.

PARA'

Saillirá no dia 21 do corrente, às 4 horas da tarde para Bahia, Recife, Ceará, Pará e Manóas.

Serviço de passageiros
 Linha de Sergipe
 O PAQUETE

SATELLITE

Saillirá no dia 30 do corrente, às 10 horas da manhã, para Victoria, Caravelas (Ponta da Areia), Bahia, Estancia, Aracaju, Penedo e Villa Nova

Cargas pelo trapiche do Norte

LINHAS DO SUL

Serviço de passageiros

O PAQUETE

SIRIO

Saillirá no dia 21 do corrente, à 1 hora da tarde, para Santos, Paranaguá, Antonina, S. Francisco, Itajubá, Florianopolis, Rio Grande, Pelotas e Porto Alegre (com transbordo), Montevideo e Buenos Aires. Recibe cargas para os portos de Mato Grosso.

O PAQUETE

ORION

Saillirá no dia 23 do corrente, à 1 hora da tarde, para Santos, Paranaguá, Antonina, S. Francisco, Itajubá, Florianopolis, Rio Grande, Pelotas e Porto Alegre (com transbordo), Montevideo e Buenos Aires. Recibe passageiros e cargas para os portos de Mato Grosso.

Linhas do Rio Grande a Porto Alegre
 O paquete

VENUS

Saillirá do Rio Grande, todas as quartas-feiras para Pelotas e Porto Alegre, dando correspondência aos paquetes da Linha do Sul.

Linhas de Mato Grosso
 O paquete

JAVARY

Saillirá de Montevideo para Corumbá, à chegada a Montevideo do paquete ORION.

O PAQUETE

XINGU

Saillirá de Corumbá para Cuyabá, à chegada a Corumbá do paquete LADARIO.

LINHAS AUXILIARES

Linha de S. Mathews

O PAQUETE

ITAPEMIRIM

Saillirá no dia 30 do corrente, às 4 horas da tarde para Cabo Frio, Itapemirim, Piuma, Benevente, Guarapary, Victoria, Barra e Cidade de S. Mathews, e Vigosa. Recibe passageiros e cargas.

Este paquete recebe cargas para Cachoeira e para a E. F. do Itapemirim.

Linha de Laguna

O PAQUETE

MAYRINK

Saillirá no dia 25 do corrente, às 4 horas da tarde, para Paranaguá, Guaratuba, S. Francisco, Itajubá, Florianopolis e Laguna. Recibe cargas e passageiros, sem baldeação.

Linha Cananica-Iguape

O PAQUETE

VICTORIA

Saillirá no dia 30 do corrente, às 6 horas da tarde, para Angra dos Reis, Paraty, Ubatuba, Caraguatuba, Villa Rica, S. Sebastião, Santos, Cananica, Iguape, Paranaguá e Guaratuba. Recibe passageiros e cargas. Cargas pelo trapiche do Sul.

SERVIÇO DE CARGAS

Entre Porto Alegre e Pará

O vapor

BORBOREMA

Saillirá no dia 20 do corrente, para Bahia, Recife, Ceará, Camocim e Pará

Cargas pelo Trapiche Norte.

O VAPOR

CUBATÃO

Esperado do Norte, saillirá no dia 20 do corrente, para Santos, Rio Grande, Pelotas e Porto Alegre

NOTA. — Estes vapores recebem inflamáveis, para os diversos portos da escala.

LINHA NORTE-AMERICANA

SERVIÇO DE PASSAGEIROS

Linha DIRECTA PARA NOVA YORK

O magnifico paquete

S. PAULO

Viagem rapida

(Dotado de espedeas aparelhos de telegraphia ecau fio)

Recentemente construido na Inglaterra, dispondo de optimas accommodações para passageiros de 1ª, 2ª e 3ª classes de camarotes especiaes, grandes camarotes frigorificos, luz electrica, etc., etc.

Saillirá no dia 8 de agosto, às 4 horas da tarde, para NOVA YORK com escalas por Bahia, Pernambuco, Ceará, Pará e Barbados

Serviço especial de camera

SERVIÇO DE CARGAS

O VAPOR

Saillirá no dia 23 de agosto, para Nova York.

Vapor esperado: GEORGE PYMAN a 26 do corrente

Tocantins

TOSSES E BRONCHITES

ASTHMA, ROQUIDÕES COQUELUCHE E CONSTIPAÇÕES, curam-se em poucos dias com o afado **Xarope Peitoral de Alcañão** Composto, prepara-se na **PHARMACIA BRAGANTINA** — 105, rua da Urugayana 105 — E vende-se em todas as boas farmacias e drogarias.

GRAÚNA

Deliciosa e inofensiva loção, cuja poderosa ação ténica torna os cabelos bellos e abundantes, extingue a caspa e parasitas com 2 dias de uso. A **GRAÚNA** rejuvenesce a pele, não suja o rosto e faz a hygiene, modica e bella de cabelos com absoluto segredo; o que a torna indispensavel ao uso das pessoas corpulentas. **VIDEO 356400**, Drogaria Mattos, rua Sete de Setembro, 81.

Casa Cirio, Ovidor 183, e em todas as farmacias e drogarias. Vendas em grosso: Fabrica Manufactura de Talquina, Haddock Leão 204, telephone 3120, que envia para qualquer parte do Brazil sem cobrar o porte.

GONOL
 Cura com rapidez as DOENÇAS DA PELLE, ACIDIAS E CRONICAS, ULCERAS, VENEREAS, SYPHILITICAS, ETC., ETC.
 SUPRIME A DOR, NÃO MANCHA, NÃO CAUSA COMPLICACOES

Se é calvo quem quer, se é careca quem quer, se tem barba falhada quem quer, se tem caspa quem quer.
Porque o PILOGENIO
 produz novos cabelos, impede a sua queda, faz vir uma barba forte e espessa e faz desaparecer completamente a caspa e quaisquer parasitas da cabeça ou da barba. Numerosos casos de curas em pessoas conhecidas dão a prova de sua efficacia. A venda nas boas farmacias, drogarias e perfumarias e no depositario: **DROGARIA GIFFONI**, Rua Primeiro de Março n. 17, antigo n. 9, RIO DE JANEIRO

A PREÇO FIXO
 DROGAS E PRODUCTOS PHARMACEUTICOS DE LEGITIMIDADE, PESO E MEDIÇÃO GARANTIDOS
Granado & C. — Rua 1ª de Março n. 14
 REQUISITEM PREÇOS CORRENTES

GLYCOSOL

Cura d'arthros, frieiras, sarnas, brotoejas, comichões e erupções.

DEPOSITO GERAL: LUIZ DUARTE — R. GONÇALVES DIAS, 41 — RIO

JUVENTUDE

ALEXANDRE premiado com MEDALHA DE OURO na EXPOSIÇÃO NACIONAL DE 1905. É o unico tónico que, não tendo nitrito de prata, faz com que os cabelos brancos voltem a cor primitiva e não queimam a pelle. A Juvetude tem merecido os melhores louvores das pessoas cuidadosas da conservação do cabelo. O grande consumo e o grande numero de attestados que possuímos nos animam a recomendar a Juvetude como o melhor dos tónicos para desenvolver o crescimento do cabelo tornando-o abundante e macio. A caspa e uma das maiores causas da calvície; a Juvetude extingue-a em quatro dias. Preço 33000. Drogaria Mattos, rua Sete de Setembro 81; Casa Cirio Ovidor 183; Orlando Hange & C., Avenida Central; Perfumaria Nunes, rua do Theatro 47; Perfumaria Gaspar, Rocio 18; Garrafa, Grande, Urugayana 66; Casa Postal, Ovidor 171; Bazza, Avenida Central 131; em S. Paulo, Baruel & C.

400\$000
 em joias, com sorteios todos os dias!
 Paga-se só 55 pelos seis dias de sorteio, anexo a Loteria Federal
 Joias de 40\$ a 240\$, com direito de 2 a 12 probabilidades para cada prestação e em cada semana!
 Única cooperativa em que o prestamista não perde a importância das prestações realizadas.

RELOGIOS DE PAREDE com corda para 8 e 15 dias, grande variedade e formatos.
 Máquinas de escrever ROYAL-STANDARD, a melhor e a mais barata.
 São no mais antigo e acreditadissimo club de joias do Rio de Janeiro, fundado ha 10 annos.
 Preços mareados muito mais barato que em outro qualquer club.

PEDIR PROSPECTOS A BARBOSA & MELLO
 Telephone 4550
N. 147—Rua do Hospício—N. 147
ANTIGA JOALHERIA FUNDADA EM 1881
 Esta casa não tem filial.

LER COM ATENÇÃO AOS QUE PRECISAM DE DENTADURAS
 Muitas pessoas, que precisam de dentaduras, devido à exiguidade dos seus recursos, não muitas vezes forçadas a procurar profissionais em seus bairros, que as iludem em todos os sentidos, pois esses trabalhos exigem muita pratica e conhecimentos especiaes.
 Para evitar taes prejuizos e facilitar a todos obtemos dentaduras, dentes a pivot, curvos de ouro, bridge-work, etc., o que ha de mais perfeito nesse genero. Escolheu o abaixo assignado reduzi o mais possivel a sua antiga tabella de preços, que ficam desse modo ao alcance dos poucos favorecidos da fortuna. No seu antigo consultorio, a rua do Carmo n. 71, dá informações completas a todos que o desejarem. Accerta e faz funcionar perfeitamente qualquer dentadura que não esteja bem a bocca e convicia a os que se quebaram, por preços insignificantes.
 Os clientes que não puderem vir ao consultorio, serão attendidos em domicilio, sem augmento de preço.
MUDOU-SE, DR. SA' REGO (ESPECIALISTA)
N. 71 RUA DO CARMO N. 71
 (Canto da Rua do Ovidor)

AO PARAISO DAS ANDORINHAS
 Avenida Passos n. 109 (Proximo a rua Marechal Floriano)
FAZENDAS E ARMARINHO
 A UNICA CASA NA CIDADE QUE VENDE MAIS BARATO
 Sortimento variado e de gosto — Visitem para maior certeza

GRANDE PREMIO

NA EXPOSIÇÃO NACIONAL DE 1908
PROPIETARIOS DE SEGURANÇA
 O SISTEMA A TODA HUMIDADE
Brillante
 MARCA REGISTRADA
PARROT-NICHIEROY
SÃO OS MELHORES
 A venda em toda a parte e na rua da Quitanda n. 125.

ACÇÃO ENTRE AMIGOS
 A que se realisava no dia 17 do corrente, de uma machina de costura, fica transferida para o dia 6 de agosto do corrente anno.

CONTRA Tuberculose Anemia Neurasthenia Fraqueza
O MELHOR PREPARADO que existe é o
VINHO RECONSTITUINTE DE SILVA ARAUJO
Verificar na garrafa o nome do fabricante: SILVA ARAUJO para livrar-se das FALSIFICAÇÕES e IMITAÇÕES BARATAS.

DROGARIA E PHARMACIA HOMOEOPATHA COELHO BARBOSA & C.
 GRANDE PREMIO NA EXPOSIÇÃO NACIONAL DE 1903
QUITANDA, 104 — HOSPICIO, 30 — OURIVES, 38
RIO DE JANEIRO
MORRHUINA
 (Óleo de fígado de bacalhão em homeopatia). Sem gosto, sem cheiro e sem dieta. Pesal-vos antes e 30 dias depois.
MARCA REGISTRADA ALLIUM SATIVUM
CURA
 Influencias, constipações e infeções gripaes em 1 a 3 dias.
ESPECÍFICO CONTRA A COQUELUCHE
 Possui este antigo estabelecimento o sortimento completo de todos os medicamentos Homoeopáticos, mesmo os mais recentemente empregados e que lhe são fornecidos por casas mais importantes da Europa e da America do Norte — Depositarios em todos os Estados o em S. Paulo: Baruel & C.

Estas talvez soffrendo os effeitos d'um clima quente. Quando o calor se prolonga muita gente fica gravemente debilitada; a digestão é vagarosa e o fígado torna-se indolente. As impurezas acumulam-se no sangue e causam a sensação de abatimento e falta de animo.
A Salsaparrilha do Dr. Ayer
 É muito empregada nestes casos. As suas propriedades invigorantes e reconstitutivas são d'um valor inestimavel.
 Ha muitas imitações de Salsaparrilha. Tendo a certeza de que a vos dão a Salsaparrilha "do DR. AYER" Não contem alcool.
 Pergunhao o vosso medico o que elle pensa da Salsaparrilha do Dr. Ayer.
 Preparada pelo Dr. J. C. Ayer & Co., Lowell, Mass., U.S.A.

JATAHY PRADO

O REI DOS REMEDIOS BRASILEIROS

MAIS UM CURADO

Como prova de gratidão affirmo que, lançando mão do **Xarope Peitoral de Alcañão** e **Jatahy**, para restabelecer a minha saude, obtive um resultado esplendido visto como soffrendo ha muitos annos de bronchite fiquei radicalmente curado, devendo esse resultado ao distincto e intelligente pharmaceutico **HONÓRIO DO PRADO**, a quem sou verdadeiramente reconhecido. Rio, 12 de dezembro de 1890.—Dr. JOÃO BENICIO DE MELLO.

Depositarios: **ARAUJO FREITAS & C. — GRANADO & C.**

Casa "STANDARD" RUA DO OUVIDOR N. 106, ANTIGO-72-RIO

Os afamados pianos RITTER foram premiados na Exposição de Paris de 1900. Único club garantido por contrato com a fábrica. Prestações semanais de 15 marcos (12\$000)

CLUBS DE PIANOS "RITTER OU REX".....

CLUBS CHRONOMETRE ROYAL.....

CLUBS SMITH OU FOX.....

CLUBS DE ESPINGARDAS DE CAÇA "STANDARD".....

Rio de Janeiro, 16 de Julho de 1910. — A. CAMPOS & C. — Casa Standard-Fillal em S. Paulo: Praça Antonio Prado, 12. **IMPORTANTE:** — Os Srs. VACHERON & CONSTANTIN de Geneve, Suíça, fabricantes do CHRONOMETRO ROYAL, acabam de obter duas recompensas de alto valor: 1º premio no CONCURSO DE CHRONOMETROS DO OBSERVATORIO DE GENEVRE em 1909. (Premio este que lhes foi conferido igualmente em 1907 e 1908) e 2º lugar no Concurso Internacional do Observatorio de Kew (Inglaterra), conforme telegrammas publicados nos jornais de 5 de março deste anno. O PIANO REX reúne as vantagens de um piano de 1ª qualidade, tendo o mecanismo necessário para ser tocado imediatamente, quando desejado, como a Pianista Rex. INSCREVAM-SE NOS CLUBS DA CASA "STANDARD"

De Vacheron & Constantin, de Geneve. O 1º relógio de Mundo. **CLUB A** — N. 191 — Ilmo. Sr. Andrade Faccini — Capital Federal. **CLUB B** — N. 192 — Ilmo. Sr. Álvaro C. Barreto — Estado do Rio. **CLUB C** — N. 66 — Ilmo. Sr. Pedro Corrêa de Azevedo — Estado do Rio. **CLUB D** — N. 135 — Ilmo. Sr. Nestor da Silva Ribeiro — Estado de S. Paulo. **CLUB E** — N. 38 — Ilmo. Sr. Mário de Oliveira Carneiro — Capital Federal. **CLUB F** — Está aberta a inscrição. **CLUB G** — N. 114 — Ilmo. Sr. Álvaro C. Barreto — Estado do Rio. **CLUB H** — N. 129 — Ilmo. Sr. José Domingues das Dôres — Alagoas. **CLUB I** — N. 75 — Ilmo. Sr. Alfredo Herculano Barbalho — Rio Grande do Norte. **CLUB J** — N. 28 — Ilmo. Sr. Dr. José G. Murta Filho — Maranhão. **CLUB K** — N. 85 — Ilmo. Sr. Benjamin Fernandes — Paraíba do Norte. **CLUB L** — N. 121 — Ilmo. Sr. Julio Costa — Alagoas. **CLUB M** — N. 153 — Ilmo. Sr. Francisco Hermelegido da Silva — Estado do Rio Grande. **CLUB N** — N. 27 — Ilmo. Sr. Horacio C. Pereira — Estado de Minas. **CLUB O** — N. 73 — Ilmo. Sr. Pedro Santiago Junior — Estado de S. Paulo. **CLUB P** — N. 22 — Ilmo. Sr. Julio P. Ribeiro — Capital Federal. **CLUB Q** — N. 16 — Ilmo. Sr. Silvestre de Souza Ribeiro — Estado de Minas. **CLUB R** — N. 175 — Ilmo. Sr. Juscelino Pimenta — Capital Federal. **CLUB S** — N. 131 — Ilmo. Sr. Adão Pereira Garcia — Capital Federal. **CLUB T** — N. 36 — Ilmo. Sr. Gentil Arruda Santos — Capital Federal. **CLUB U** — N. 173 — Ilmo. Sr. Tenente Tancredo da Silva Leal — Mato Grosso. **CLUB V** — N. 43 — Ilmo. Sr. Francisco Vieira de Souza — Capital Federal. **CLUB W** — Está aberta a inscrição. **CLUB X** — N. 101 — Ilmo. Sr. Raymundo Baptista — Capital Federal. **CLUB Y** — Está aberta a inscrição.

Da Kaiserlich-Deutsche Waffenfabrik — (Alemanha) Tem a supremacia entre as melhores armas modernas. **CLUB Z** — N. 101 — Ilmo. Sr. Raymundo Baptista — Capital Federal. **CLUB A** — Está aberta a inscrição.

AO GUARDA-CHUVA CLUB

93, AVENIDA CENTRAL, 93
Casa Garcia

Vendas a prestações semanais com sortidos, de guarda-chuvas, bengalas, sombrinhas com caixas de ouro, prata, e capas de borraça dos afamados fabricantes B. Birmbaum & Son, de Londres

SORTEIOS AOS SABBADOS PELA LOTERIA FEDERAL
Prestações de 2\$ e 3\$ em 27 e 50 semanas

Foram sorteados hontem:
Club A — de castão de ouro — Ilmo. Sr. Francisco dos Santos — Avenida Central n. 103.
Club B — castão de prata ou capa de borraça — Ilmo. Sr. Luiz Neves — Rua do Passado n. 50.
Club C — castão de ouro — Ilmo. Sr. Manoel Tosta, rua do Theatro n. 35.
Club D — castão de prata ou capa de borraça — Exma. Sra. D. Leopoldina de Araújo — Santos.
Club E — castão de ouro — Senhorita Edith de Araújo Barros — Niteroiy.
Club F — de castão de prata ou capa de borraça — Ilmo. Sr. Manoel Roiz Barbosa — Capital.
Os artigos acima se expostos para as pessoas que queiram examinal-os. Recolhem-se inscricoes de pessoas desta capital e do interior do paiz. Setas inglesas e francezas para cobertura de guarda-chuvas e sombrinhas preços modicos. Rio de Janeiro. — C. FARIA.

LOTÉRIAS

CASA GUIMARÃES

Esta antiga agencia tem sempre bilhetes com grande antecedencia para satisfazer qualquer pedido, dando aos cambistas vantajosa commissão.

71 RUA DO ROSARIO 71 (ANTIGO 33)
CAIXA DO CORREIO 12273
Edif. Telegraphico KAZANOVA

P. GUIMARÃES & IRIAXO

A NOTRE-DAME DE PARIS

Continua este estabelecimento a receber grandes sortimentos de artigos de superior qualidade e modernos para todas as seções. Especialidade em costumes TAILLEUR, de superior qualidade, confeção primorosa, a 100\$, 110\$, 120\$, 130\$, até 200\$000.

Grandes saldos de diversos artigos, a preços sem precedente.

CHÁ DA INDIA

RAM LAL'S

CHÁ MINEIRO

Ouvidor n. 77

HORTULANIA

EICKHOFF, CARNEIRO LEÃO & C.

PREFIRAM SEMPRE

JOALHERIA VALENTIM

para compras de joias, relógios, chapéus de sol ou bengalas.

30% DE ABATIMENTO EM TODOS OS PREÇOS MARCADOS

37 RUA GONÇALVES DIAS 37

Telephone 994

VALENTIM JOSÉ NAUERTH & C.

Patek Philippe & Co.

O MELHOR RELOGIO DO MUNDO

Vendido a prestações

semanas sem aumento de preço

Unicos agentes no Brasil inteiro

GONDOLO & LABOURIAU

Relojoeiros

71 Rua da Quitanda 71

A IMMOBILIARIA

DO RIO DE JANEIRO

Venda de predios

e terrenos

a prestações

CONDIÇÕES VANTAJOSAS AO MUTUARIO

Peçam prospectos

Avenida Central n. 117

TELEPHONE N. 1.713

Edificio do "Jornal do Commercio"

(sobrelaja).

JOCKEY-CLUB

HOJE DOMINGO HOJE

GRANDES CORRIDAS

Grande Premio 16 de Julho

CLASSICO AUTOMNO

Trem directo para o prado ás

12 e 15. Bonds electricos em

quantidade.

CINEMA OUVIDOR

O mais freq. em do nas matinees pela elite carioca. RUA DO OUVIDOR, 127 — ANGELO STAMILE & IRIAXO

Unicos concessionarios no Brasil das fitas Biograph

HOJE DOMINGO, 17 DE JULHO DE 1910 HOJE

Novo programma com cinco trabalhos importantissimos, de reputados fabricantes!!!

Incorporar-se a conjuncto de filmes ineditos. Chamamos a attenção do illustrado publico para as encantadoras e bellas produções da supradicta e sempre escolhida fabrica fabien norte americana BIOGRAPH — UM EXEMPLO DE DESOBEDIENCIA FILIAL E UMA VITIMA DO CIUME.

1ª PARTE: VISITA A UM CEMITERIO DE GENOVA — Bella perspectiva nos representa esse bom cuidado film, photographico em quadros de boa photographia os grandiosos monumentos que o ornão.

2ª PARTE: UM EXEMPLO DE DESOBEDIENCIA FILIAL — Superior edição da conceituada fabrica BIOGRAPH, escolhida e preferida pelo distincto publico que, desenvolve pelas nitidas photographias uma emocionante quanto impressionante scena, que nos adverte quão

contagiosa é a influencia das associações libertinas, ensinando-nos outros a extremar o amor profano do sagrado.

3ª PARTE: Serio de arte da U. F. C. da importante fabrica franceza Eclair — UM DRAMA NAS RUINAS DE OATHIAGO. — Cudo enredo desdobrado com carinho e apresentação de arte por eximios artistas, condensa uma passagem sentimental em meio dos destroços da velha Carthago, na Tunisia. Recomendavel pelo seu todo completamente artistico e empolgante.

4ª PARTE: UMA VITIMA DO CIUME — Magistral e fmalmente apresentada composicao de actual urdidura, concebida e posta em scena com grandiosa arte e encenação pela acclamada fabrica americana BIOGRAPH. Trata-se da terrivel paixão humana, que dominando no coração da humanidade arrebatada em frenesi a minima desconfiança arrastando a alma ao sonnevado das desgraças, quando as demais paixões que avassallam os homens, têm a sua hora de reflexão e escutam a voz da razão.

5ª PARTE: TONTOLINO INFELIZ EM AMORES — Interessante serie de peripetias, cada qual mais hilariante e grotesca.

Endereço: Teleg.—Stamile. Telephone 3551—Alugam-se e vendem-se fitas. Toda a semana as ultimas produções da invencivel BIOGRAPH. — Terça-feira, 19, o grandioso film historico da Biograph — Nas fronteiras dos Estados Unidos, ou Uma Herolua da Guerra Civil.

HOJE DOMINGO, 17 DE JULHO DE 1910 HOJE

Novo programma com cinco trabalhos importantissimos, de reputados fabricantes!!!

Incorporar-se a conjuncto de filmes ineditos. Chamamos a attenção do illustrado publico para as encantadoras e bellas produções da supradicta e sempre escolhida fabrica fabien norte americana BIOGRAPH — UM EXEMPLO DE DESOBEDIENCIA FILIAL E UMA VITIMA DO CIUME.

1ª PARTE: VISITA A UM CEMITERIO DE GENOVA — Bella perspectiva nos representa esse bom cuidado film, photographico em quadros de boa photographia os grandiosos monumentos que o ornão.

2ª PARTE: UM EXEMPLO DE DESOBEDIENCIA FILIAL — Superior edição da conceituada fabrica BIOGRAPH, escolhida e preferida pelo distincto publico que, desenvolve pelas nitidas photographias uma emocionante quanto impressionante scena, que nos adverte quão

contagiosa é a influencia das associações libertinas, ensinando-nos outros a extremar o amor profano do sagrado.

3ª PARTE: Serio de arte da U. F. C. da importante fabrica franceza Eclair — UM DRAMA NAS RUINAS DE OATHIAGO. — Cudo enredo desdobrado com carinho e apresentação de arte por eximios artistas, condensa uma passagem sentimental em meio dos destroços da velha Carthago, na Tunisia. Recomendavel pelo seu todo completamente artistico e empolgante.

4ª PARTE: UMA VITIMA DO CIUME — Magistral e fmalmente apresentada composicao de actual urdidura, concebida e posta em scena com grandiosa arte e encenação pela acclamada fabrica americana BIOGRAPH. Trata-se da terrivel paixão humana, que dominando no coração da humanidade arrebatada em frenesi a minima desconfiança arrastando a alma ao sonnevado das desgraças, quando as demais paixões que avassallam os homens, têm a sua hora de reflexão e escutam a voz da razão.

5ª PARTE: TONTOLINO INFELIZ EM AMORES — Interessante serie de peripetias, cada qual mais hilariante e grotesca.

Endereço: Teleg.—Stamile. Telephone 3551—Alugam-se e vendem-se fitas. Toda a semana as ultimas produções da invencivel BIOGRAPH. — Terça-feira, 19, o grandioso film historico da Biograph — Nas fronteiras dos Estados Unidos, ou Uma Herolua da Guerra Civil.

HOJE DOMINGO, 17 DE JULHO DE 1910 HOJE

Novo programma com cinco trabalhos importantissimos, de reputados fabricantes!!!

Incorporar-se a conjuncto de filmes ineditos. Chamamos a attenção do illustrado publico para as encantadoras e bellas produções da supradicta e sempre escolhida fabrica fabien norte americana BIOGRAPH — UM EXEMPLO DE DESOBEDIENCIA FILIAL E UMA VITIMA DO CIUME.

1ª PARTE: VISITA A UM CEMITERIO DE GENOVA — Bella perspectiva nos representa esse bom cuidado film, photographico em quadros de boa photographia os grandiosos monumentos que o ornão.

2ª PARTE: UM EXEMPLO DE DESOBEDIENCIA FILIAL — Superior edição da conceituada fabrica BIOGRAPH, escolhida e preferida pelo distincto publico que, desenvolve pelas nitidas photographias uma emocionante quanto impressionante scena, que nos adverte quão

contagiosa é a influencia das associações libertinas, ensinando-nos outros a extremar o amor profano do sagrado.

3ª PARTE: Serio de arte da U. F. C. da importante fabrica franceza Eclair — UM DRAMA NAS RUINAS DE OATHIAGO. — Cudo enredo desdobrado com carinho e apresentação de arte por eximios artistas, condensa uma passagem sentimental em meio dos destroços da velha Carthago, na Tunisia. Recomendavel pelo seu todo completamente artistico e empolgante.

4ª PARTE: UMA VITIMA DO CIUME — Magistral e fmalmente apresentada composicao de actual urdidura, concebida e posta em scena com grandiosa arte e encenação pela acclamada fabrica americana BIOGRAPH. Trata-se da terrivel paixão humana, que dominando no coração da humanidade arrebatada em frenesi a minima desconfiança arrastando a alma ao sonnevado das desgraças, quando as demais paixões que avassallam os homens, têm a sua hora de reflexão e escutam a voz da razão.

5ª PARTE: TONTOLINO INFELIZ EM AMORES — Interessante serie de peripetias, cada qual mais hilariante e grotesca.

Endereço: Teleg.—Stamile. Telephone 3551—Alugam-se e vendem-se fitas. Toda a semana as ultimas produções da invencivel BIOGRAPH. — Terça-feira, 19, o grandioso film historico da Biograph — Nas fronteiras dos Estados Unidos, ou Uma Herolua da Guerra Civil.

THEATRO S. JOSÉ

Empreza — Paschoal Segreto

Tournée Segura de l'Amérique du Sud

HOJE DOMINGO HOJE

2 Grandes espectáculos 2

As 2 1/2 da tarde

ESPLINDIDA MATINEE FAMILIAR

Tomando parte todas as attrações

As 8 3/4 da noite

GRANDIOSA SOIRÉE

Colossal successo de

BUD SNYDER

O rei dos cyclistas

LEONIE DE LAUSANNE e sua troupe (4 pessoas)

KIDDAY e GONAYOU

FRED KORNAU

Miles Balda, De Terpilz, Starville, Yvette, Archer e C. Devassy

VER VER

TOPSY

O incomparavel elephante amestrado.

Nesta semana: Novas estréas.

Esperados pelo "Allantique".

CINEMA PATHE'

HOJE DOMINGO, 17 DE JULHO HOJE

GRANDIOSO PROGRAMMA

PROJEÇÕES

O FILM NACIONAL

Matches de Foot-Ball e exercicios pelos marinheiros nacionaes no campo do Fluminense Foot-Ball Club, em beneficio do 4º dreadnought RIACHUELO, em 14 de julho

A VINGANÇA DO CONTRABANDISTA

CORAÇÃO DE MÃI

INFELIZ EM AMORES

UM CRIADO IMPROVISADO

Como extra na matinee

CORAÇÃO DE OURO

AMANHÃ — PROGRAMMA EXTRAORDINARIO.

THEATRO S. PEDRO

Empreza F. SERRADOR-Direção J. BIANCO

Grande companhia italiana de operetas — LA THEATRICAL, sociedade em comanda. Direção artistica Cav. GIULIO MAICHETTI

HOJE DOMINGO, 17 DE JULHO HOJE

2 Grandiosos espectáculos 2 — 1 3/4 em matinee

2ª representação da opereta em 3 actos, musica do maestro SIDNEY JONES, maestro da orchestra PAOLO LANZINI

Estando completamente restabelecida a Sra. Silvia Marchetti continuam as representações.

A VITIMA ALEGRE

Musica de FRANZ LEHAR

da opera em 3 actos

O grande successo da Companhia Marchetti

Anna Glavari, Silvia Marchetti, Danilo, Alexandrini, Maestro da orchestra Edoardo Buzacini.

Os bilhetes à venda na bilheteria do theatro.

Brevemente — SONHO DE VALSA.

THEATRO MUNICIPAL

HOJE DOMINGO, 17 DE JULHO DE 1910 HOJE

Matinee à 1 3/4 horas da tarde com a comedia de ROBERTO GOMES

AO DECLINAR DO DIA

em que tomam parte os distinctos artistas, Palmyra Torres, Maria Machado, Carlos Santos, José Barbosa e Mendonça de Carvalho, e a 3ª representação da peça em 4 actos, de SILVA NUNES

Preços: Cadeiras, 3\$; camarotes e frizas, 18\$; camarotes de 2ª, 9\$; balcões 1ª, 2ª e 3ª filaz, 28\$; restante, 28\$; galeria, 18\$000.

A 8 1/2 horas da noite, despedida da Companhia, com o 1º representação nesta época da peça em 6 quadros

KEAN

Grande Companhia Lyrica Italiana a estrear no dia 19 com 12 uolias recitas de assignatura.

A empresa communica ao publico que hoje ás 3 horas da tarde encerra-se a assignatura para a grande opera italiana, e roga aos Srs. assignantes a fineza de retirarem os seus bilhetes com a apresentação dos seus recibos.

Bilhetes na casa Castelflores.

AMANHÃ, festa artistica da actriz Adelina Abranches no Palace Theatre.

THEATRO CARLOS GOMES

Empreza F. SERRADOR-Direção BIANCO

HOJE DOMINGO, 17 DE JULHO HOJE

2 GRANDES ESPECTACULOS 2

A 2 horas

MATINEE FAMILIAR

com o concurso de todas as attrações e dos artistas de canto

2 GRANDES MATCHES DE LUTA 2

Cesareo contra Winter.

Jourdan le Boucher contra Baldi.

A 8 3/4 da noite

Colossal espectáculo popular

A 11 horas

Continuação do Grande Campeonato

DE

LUTA ROMANA

LUTAS DE HOJE

1ª — Winter contra Emilio Ruggero.

2ª — Carlo le Conto Baldi

3ª — Romanoff contra Schwarplies

CINEMA ODEON

Avenida, esquina da rua Sete de Setembro

HOJE DOMINGO, 17 DE JULHO HOJE

Ultimos films da casa GAUMONT

OS MAIS BELLOS E ARTISTICOS FILMS

A BORBOLETA

Desastre ocasionado por um gentil apreciador de insectos

UM EXPLORADOR DE ESCANDALOS

Castigo merecido a um miseravel explorador

UM CONQUISTADOR SEM SORTE

Desgraça de um D. Juan

UM DRAMA NOS BALKANS

Emocionante historia de uma mulher, recompensa justa

UMA MULHER POLICIAL

Historia de um policial do sexo fraco

BREVEMENTE — 2º film esthetico

POEMAS ANTIGOS

GRANDE CINEMATOGRAHO PARISIENSE

179 — AVENIDA CENTRAL — 179. Proprietario — J. R. STAFFA

HOJE DOMINGO, 17 DE JULHO DE 1910 HOJE

PROGRAMMA MARAVILHOSO

dedicado ao mundo infantil, em que será augmentada na matinee a bellissima fita, de surprehendente novidade intitulada